
Всероссийская олимпиада школьников. 2015-2016 учебный год.

Школьный этап.

Литература.

9-11 классы.

Продолжительность – 120 минут.

Задание №1.

Прочитайте предложенный стихотворный отрывок. Назовите произведение, из которого взят отрывок. Назовите автора произведения. Определите жанр произведения.

*Раз в крещенский вечерок
Девушки гадали:
За ворота башмачок,
Сняв с ноги, бросали;
Снег пололи; под окном
Слушали; кормили
Счетным курицу зерном;
Ярый воск топили;
В чашу с чистою водой
Клади перстень золотой,
Серьги изумрудны;
Расстилали белый плат
И над чашей пели в лад
Песенки подблюдны.*

Задание №2.

Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).

- а) Эпопея, роман, повесть, сонет, рассказ — всё это жанры эпоса.
- б) Если роман написан стихами, то он относится к лирике.
- в) Эпilog — это заключительная часть большого повествовательного произведения.
- г) Эпиграмма — это вступление к большому литературному произведению.
- д) В строке «Как сладко дремлет сад темно-зеленый» (Ф. Тютчев) выделенное слово является олицетворением.

--	--	--	--	--

Задание №3.

Перечисленные персонажи относятся к одному литературному произведению, кроме единственного, относящегося к другому произведению.

- а) укажите, какой персонаж является «исключением»;
- б) назовите оба произведения;
- в) назовите автора (авторов) обоих произведений.

Остап, Янкель, Андрий, Мазепа, Кукубенко, Бовдюг, Голокопытенко.

А)	Б)	В)
-----------	-----------	-----------

Задание №4.

Прочитайте высказывание К. Паустовского: "Наша поэзия богата аллитерациями. Она передает любые звуки и ритмы. " Аллитерация – это..." (закончите фразу). Докажите правомерность высказывания писателя, основываясь на 1-2 конкретных примерах.

Задание №5. Выбрать для анализа одно из предложенных произведений.

1) Проанализируйте рассказ М.М. Пришвина «Клюква», пользуясь следующими вопросами и заданиями:

- В чем идейно-эстетический смысл рассказа М.М.Пришвина?
- Как в рассказе показаны взаимоотношения человека и природы?
- Чем рассказ близок произведениям русского фольклора?
- Какую роль играет в рассказе диалог?
- Каким предстает в рассказе образ автора?

Клюква.

Егерь Кирсан умел так рассказывать, что поначалу кажется, будто у него все правда, и только под самый конец поймешь, правду ли он говорит или дурачит нас. Так вот он стал рассказывать нам однажды, какая это кислая ягода клюква.

- Кто ж этого не знает, Кирсан Николаевич? – сказал ему кто-то из нас.

- Я не про это, - ответил Кирсан. – Кто же, правда не знает, что ягода клюква кислая? На то ведь она и есть клюква! А вот однажды мне пришла в голову мысль, и летом я жену попросил, чтобы она и на мою долю клюква побольше собрала на болоте. Прошло лето, и осень прошла; лег снег. Негде стало кормиться тетеревам. Завалило ягоду в болоте снегом, занесло в поле зерно. Делать нечего, поднялись тетерева на березы и стали кормиться древесными почками. А после ягоды, после зерна какая же это пища – березовая почка? Вот я и подумал об этом и поставил под березами шалашик. Когда тетерева пригляделись к шалашику и перестали на него внимания обращать, забрался я рано поутру в него и на снегу раскидал клюкву. Вот прилетели тетерева, расселись по березам, клюют горькие почки, а внизу, видят, клюква красная на белом снегу. Один петух слетел, осторожно подходит. Что делать? Ружье мое длинное – чуть шевельнешься, догадается и сам улетит, и все улетят. Скажите, что бы вы на моем месте сделали?

- Что сделали? – сказал один охотник. – Я бы дал первому поклевать...

Другой охотник еще что-то сказал, третий еще, заспорили. А Кирсан все сидел и молча улыбался.

- Ну скажи, Кирсан Николаевич, - обратились мы, наконец. К самому хозяину, - расскажи, как же ты поступил.

- Я поступил очень просто, - ответил Кирсан. – Когда петух взял клюквину в рот, стало ему после березовых почек очень кисло; он от кислого зажмурился, и тут я в него из ружья.

Смеялись мы, но другой егерь, Камолов, сказал:

- На этот раз у тебя сорвалось, Кирсан Николаевич, не сумел соврать. Это сказка есть о трех зайцах, что охотник им клюквы дал, они зажмурились, и он их связал, без ружья обошелся. А ты с ружьем – эка невидаль!

2) Дайте интерпретацию стихотворения А.С. Пушкина «Что в имени тебе моем?..», используя следующие вопросы и задания:

- Охарактеризуйте облик лирического «я» в этом стихотворении.
- Меняется ли он по ходу текста?
- Какими способами создается настроение стихотворения?
- Каков поэтический смысл ключевых образов стихотворения?
- Как художественная структура текста помогает понять его содержание?

Что в имени тебе моем?
Оно умрет, как шум печальный
Волны, плеснувшей в берег дальний,
Как звук ночной в лесу глухом.
Оно на памятном листке
Оставит мертвый след, подобный
Узору надписи надгробной
На непонятном языке.
Что в нем? Забытое давно
В волненьях новых и мятежных,

Твоей душе не даст оно
Воспоминаний чистых, нежных.
Но в день печали, в тишине,
Произнеси его, тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я.

[illegible]

