

|

Всероссийская олимпиада школьников. 2015-2016 учебный год.

Школьный этап.

Литература.

7-8 классы.

Продолжительность – 90 минут.

1. Ниже приведены фрагменты диалогов. Назовите произведение и его автора.

1.1 - *Не смейся, не смейся, батьку!..*

- *Смотри ты, какой пышный! А отчего ж бы не смеяться?*

- *Да так, хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!*

---

1.2 - *А где же ключик?*

- *Здесь и ключ перед вашими очами.*

- *Отчего же,- государь говорит, - я его не вижу?*

- *Потому, - отвечают, - что это надо в мелкоскоп.*

---

1.3 - *А слышали вы, ребятаки, что намерднись у нас на Варнавицах приключилось?*

- *На плотине-то?..*

- *Да, да, на плотине, на прорванной. Вот уж нечистое место, так нечистое, и глухое такое. Кругом все такие буераки, овраги, а в оврагах все казюли водятся.*

- *Ну, что такое случилось? Сказывай...*

- *А вот что случилось.*

---

2. Из каких произведений взяты фрагменты изображения боя? Назовите произведение и его автора.

2.1 *И ударили со всех сторон козаки, сбили и смешали ляхов, и сами смешались. Не дали даже и стрельбы произвести; пошло дело на мечи да на конья. Все сбились в кучу, и каждому привел случай показать себя... Сошлись уже в рукопашный. Одолеl было уже козак и, сломивши, ударил острым турецким ножом в грудь, но не уберегся сам. Тут же в висок хлопнула его горячая пуля.*

---

2.2 *Вам не видать таких сражений!..*

*Носились знамена, как тени,*

*В дыму огонь блестел.*

*Звучал булат, картечь визжала,*

*Рука бойцов колоть устала*

*И ядрам пролетать мешала*

*Гора кровавых тел.*

---

2.3 *И грянул бой...*

*В огне, под градом раскаленным.*

*Стеной живою отраженным,*

*Над падишим строем свежий строй*

*Штыки смыкает. Тяжкой тучей*

*Отряды конницы летучей.*

*Браздами, саблями звуча,*

*Сшибаясь, рубятся с плеча.*

---

3. О каких событиях русской истории идет речь в этих произведениях?

3.1 Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

---

3.2 Лермонтов «Песня про...купца Калашникова»

---

3.3 Лермонтов «Бородино»

---

4. Назовите реальных исторических деятелей, которые являются героями следующих произведений:

**Н.С. Лесков «Левша»**

---

**Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»**

---

**А.С. Пушкин «Полтава»**

---

5. Что связывает Черную речку и гору Машук?

---

Определите жанр каждого из произведений, отрывки из которых приведены:

6.1. Не сырой дуб к земле клонится,  
Не бумажные листочки расстилаются, -  
Расстилается сын перед батюшкой,  
Он и просит себе благословеньца:  
Ох ты гой еси, родимый милый батюшка!  
Дай ты мне свое благословеньеце,  
Я поеду в славный стольный Киев-град,  
Помолиться чудотворцам киевским,  
Заложиться за князя Владимира,  
Послужить ему верой-правдою,  
Постоять за веру христианскую.

---

6.2. Спустя некоторое время отошел от жизни святой митрополит Алексей, и снова блаженный Сергей был принуждаем с мольбою великодержавными князьями и всеми людьми воспринять престол митрополии Российской.

---

6.3. Голодная лисица заметила свесившуюся с лозы гроздь винограда и хотела было достать ее, но не могла. Ушла она и говорит: «Он еще не созрел». Иной не может сделать что-либо из-за недостатка сил, а винит в этом случай

---

6.4. Любишь кататься, люби и саночки возить.

---

6.5. Спереди пятачок,  
сзади крючок,  
посередине спинка,  
на спинке щетинка.

---

7. Какие средства художественной выразительности использованы в отрывке:

**С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный –  
Всё вторит весело громам.**

---

---

8. Прочитайте произведение, напишите отзыв о нём.

## СТАКАН

Тут недавно маляр Иван Антонович Блохин скончался по болезни. А вдова его, средних лет дамочка, Марья Васильевна Блохина, на сороковой день небольшой пикничок устроила.

И меня пригласила.

- Приходите, - говорит, - помянуть дорогого покойника чем бог послал. Курей и жареных утей у нас, говорит, не будет, а паштетов тоже не предвидится. Но чаю хлебайте, сколько угодно, вволю и даже можете с собой домой брать.

Я говорю:

- В чае хотя интерес не большой, но прийти можно. Иван Антонович Блохин довольно, говорю, добродушно ко мне относился и даже бесплатно потолок побелил.

- Ну, - говорит, - приходите тем более.

В четверг я и пошел.

А народу приперлось множество. Родственники всякие. Деверь тоже, Петр Антонович Блохин. Ядовитый такой мужчина со стоячими кверху усиками. Против арбуза сел. И только у него, знаете, и делов, что арбуз отрезает перочинным ножом и кушает.

А я выкушал один стакашек чаю, и неохота мне больше. Душа, знаете, не принимает. Да и вообще чаишко неважный, надо сказать, - шваброй малость отзывает. И взял я стакашек и отложил к черту в сторону.

Да маленько неаккуратно отложил. Сахарница тут стояла. Об эту сахарницу я прибор и кокнул, об ручку. А стакашек, будь он проклят, возьми и трещину дай.

Я думал, не заметят. Заметили, дьяволы.

Вдова отвечает:

- Никак, батюшка, стакан тюкнули?

Я говорю:

- Пустяки, Марья Васильевна Блохина. Еще продержится.

А деверь нажрался арбуза и отвечает:

- То есть как это пустяки? Хорошие пустяки. Вдова их в гости приглашает, а они у вдовы предметы тюкают.

А Марья Васильевна осматривает стакан и все больше расстраивается.

- Это, - говорит, - чистое разорение в хозяйстве - стаканы бить. Это, говорит, один - стакан тюкнет, другой - крантик у самовара начисто оторвет, третий - салфетку в карман сунет. Это что же будет такое?

А деверь, паразит, отвечает:

- Об чем, говорит, речь. Таким, говорит, гостям прямо морды надо арбузом разбивать.

Ничего я на это не ответил. Только побледнел ужасно и говорю:

- Мне, говорю, товарищ деверь, довольно обидно про морду слушать. Я, говорю, товарищ деверь, родной матери не позволю морду мне арбузом разбивать. И вообще, говорю, чай у вас шваброй пахнет. Также, говорю, приглашение. Вам, говорю, чертям, три стакана и одну кружку разбить - и то мало.

Тут шум, конечно, поднялся, грохот.

Деверь наиболее других колбасится. Съеденный арбуз ему, что ли, в голову бросился.

И вдова тоже трясется мелко от ярости.

- У меня, - говорит, - привычки такой нету - швабры в чай ложить. Может, это вы дома ложите, а после на людей тень наводите. Маляр, говорит, Иван Антонович в гробе, наверное, повертывается от этих тяжелых слов... Я, говорит, щучий сын, не оставлю вас так после этого.

Ничего я на это не ответил, только говорю:

- Тьфу на всех, и на деверя, говорю, тьфу.

И поскорее вышел.

Через две недели после этого факта повестку в суд получаю по делу Блохиной.

Являюсь и удивляюсь.

Нарсудья дело рассматривает и говорит:

- Нынче, говорит, все суды такими делами закрючены, а тут еще, не угодно ли. Платите, говорит, этой гражданке двугривенный и очищайте воздух в камере.

1923