

КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ, ВЫПОЛНЕННЫХ УЧАСТНИКАМИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА 11 КЛАССОВ

При оценивании выполнения олимпиадных заданий муниципального этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

Ключи и критерии оценки задания 1

№	Пояснения	Примеры ответов / (в некоторых ячейках таблицы в скобках указаны возможные варианты оценивания в баллах)	Баллы								
1.	Все слова-символы определены верно	Гедонизм Раковина Камерность Чувство Мечта Порядок Образец Правильность	По 1 баллу за каждое верно определенное слово. Максимально = 8 баллов								
2.	Художественные стили определены верно	Классицизм Рококо Сентиментализм	По 1 баллу за каждый верно определенный стиль. Максимально = 3 балла								
	Краткое определение стилей дано верно	Пример: <i>Классицизм</i> - художественный стиль в европейской культуре XVII—XIX вв. Следовал классическим достижениям Античности. Гармония содержания и формы. Простота, рациональность, логичность. <i>Рококо</i> – стиль искусства XVIII в., его характерная черта – пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям, во многом напоминавшим силуэт раковины. <i>Сентиментализм</i> - стиль в искусстве XVIII—XIX вв. Важное место в эстетике сентиментализма занимало изображение мира чувств и переживаний человека.	По 2 балла за каждую верно данную характеристику. Максимально = 6 балла								
3.	Характеристика стилей по предложенным пунктам дана верно	Пример: <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th style="width: 15%;">Характеристика</th><th style="width: 20%;">Классицизм</th><th style="width: 20%;">Сентиментализм</th><th style="width: 20%;">Рококо</th></tr> <tr> <td>Главные виды искусства</td><td>Литература (1 балл), архитектура (1 балл), живопись (1 балл)</td><td>Литература (1 балл), живопись (1 балл)</td><td>Архитектура (1 балл), интерьер (1 балл), живопись (1 балл), декоративно-</td></tr> </table>	Характеристика	Классицизм	Сентиментализм	Рококо	Главные виды искусства	Литература (1 балл), архитектура (1 балл), живопись (1 балл)	Литература (1 балл), живопись (1 балл)	Архитектура (1 балл), интерьер (1 балл), живопись (1 балл), декоративно-	За каждый внесенный в таблицу факт, имя, признак/характеристику начисляется 1 балл. Максимально = 45
Характеристика	Классицизм	Сентиментализм	Рококо								
Главные виды искусства	Литература (1 балл), архитектура (1 балл), живопись (1 балл)	Литература (1 балл), живопись (1 балл)	Архитектура (1 балл), интерьер (1 балл), живопись (1 балл), декоративно-								

					прикладное искусство (1 балл)	баллов
		Основ-ные пред-стави-тели	Крупней-шими ма-стерами искусства классицизма были фран-цузские ху-дожники Пуссен (1 балл), Давид (1 балл); ар-хитекторы Габриель (1 балл) и Мансар (1 балл); немецкие поэты Ге-те (1 балл) и Шиллер (1 балл).	Наиболее выдающиеся представи-тели сенти-ментализма – Томсон (1 балл), Грей(1 балл), Стерн (1 балл) (Ан-глия), Руссо (Франция) (1 балл), Карам-зин (Россия(1 балл)). Живо-пись - Боро-виковский (1 балл), Вене-цианов (1 балл), аргу-нов (1 балл) (Россия), Грез (1 балл), Шарден (1 балл) (Фран-ция).	Французские художники Буше (1 балл), Ват-то (1 балл), Фрагонар (1 балл), Круп-нейшие французские зодчие роко-ко: Декотт (1 балл), Га-бриэль (1 балл), Боф-фран (1 балл), Оппе-нор (1 балл), Дельмер (1 балл), Мейс-сонье (1 балл).	
		Основ-ная те-матика произ-веде-ний	Главная тема-это прославление идей монархии (1 балл), служения обществу (1 балл), возвышен-ные герои-ческие и нравствен-ные идеалы (1 балл).	Любовная тематика (1 балл), тема смерти (1 балл).	Радость жизни (1 балл), чув-ственные наслажде-ния (1 балл), всеохваты-вающее ве-селье (1 балл).	
		Осо-бенно-сти	Четкая за-креплен-ность по-	Изображе-ние души простого	Персонажи не обремене-ны тягота-	

		изображения героя	ложительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами (1 балл).	человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны (1 балл).	ми жизни, а предаются радостям любви на фоне красивых ландшафтов (1 балл).	
		Показательный образец искусства	Парк Версаля (1 балл) — архитектор Ардуэн-Мансар (1 балл), Ленотр (1 балл). Живопись - Пуссен (1 балл) "Аркадские пастухи" (1 балл).	Боровиковский (1 балл), портрет М.И. Лопухиной (1 балл); роман Стерна (1 балл, "Сентиментальное путешествие" (1 балл).	Елизаветинское рококо: интерьер Китайского дворца в Ораниенбауме (1 балл). Живопись – Буше (1 балл) "Завтрак" (1 балл).	
4.	Культурно-историческая эпоха определена верно	Новое время				2 балла
	Культурно-историческая эпоха определена неверно					0 баллов
	Дана краткая характеристика эпохи (не менее 3-х отличительных черт).	Пример: Отличительные черты эпохи <i>Новое время</i> – период формирования культуры индустриального общества, характерной чертой культуры становится ее светский характер. Эпоха Просвещения, рационализма, становления капитализма, период географических открытий.				3 балла
	Дана краткая характеристика эпохи (менее 3-х отличительных черт).					1 балл

	Характеристика эпохи не дана		0 баллов
	Хронологические рамки эпохи определены верно	XVII - XIX века	1 балл
	Хронологические рамки эпохи определены неверно		0 баллов

Дополнительно: За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка - 70 баллов

Ключи и критерии оценки задания 2

Прочитайте текст.

1. *Определите, сюжет какой оперы М.И. Глинки был подсказан данным стихотворением:*

«Жизнь за царя» **(1 балл)** (в советское время она называлась «Иван Сусанин») **(1 балл) = 2 балла**

2. *Опишите краткое содержание данной оперы:*

2.1. В основу сюжета положен исторический подвиг крестьянина Ивана Сусанина, совершенный им в 1612 году **(5 баллов)**.

2.1. В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польского войска на Москву. Поляки шли отрезать Минину путь на Москву, захватить его в плен. Дорогу им вызвался показать крестьянин Иван Сусанин, но вместо этого завёл их в болото, где погиб вместе с ними **(10 баллов)**.

2.3. Ранняя осень. Через село проходит один из отрядов народного ополчения, поднявшегося против войска польских панов, напавших на Русь. **(5 баллов)**.

Крестьяне встречают своих защитников, выносят им хлеб, мед. Вместе с ополченцами вспоминают они славные битвы русского народа с иноземцами на Чудском озере и на Куликовом поле. Ополченцы расходятся по крестьянским избам на отдых **(5 баллов)**.

Грустит Антонида, дочь крестьянина Ивана Сусанина. Она вспоминает своего жениха Богдана Собинина, который бьется с поляками **(5 баллов)**.

С реки доносится песня. После победы над вражеским отрядом возвращается Собинин. Он принес хорошие вести: Козьма Минин поднял Русь на врага, князь Пожарский призван возглавить войско. Радостно встречаются жених и невеста. Антонида передает Богдану слова отца о свадьбе. «Как, ужели не бывать нашей свадьбе?» — взволнованно спрашивает Собинин. Антонида и Богдан упрашивают старика, к ним присоединяется народ. «Настанет день, врагов побьем и от злодеев Русь избавим! – отвечает Сусанин – Тогда невесту с женихом благословим и свадьбу справим» **(10 баллов)**.

Тронный зал во дворце польского короля Сигизмунда. Король празднует победу. В разгар пира появляется вестник. Он сообщает, что русский народ восстал на поляков, Минин и Пожарский возглавили ополченцев, осажденным в Москве отрядам Сигизмунда грозит гибель.

Пирующие в смятении. Сигизмунд отправляет отряд своих рыцарей отрезать Минину путь на Москву, захватить его в плен, снести деревни, сжечь города – покорить Русь **(10 баллов)**.

В доме Сусанина готовятся к свадьбе Антониды и Собинина. Приемный сын Сусанина Ваня мечтает идти вместе с Собининым против поляков. Возвращающиеся крестьяне поздравляют жениха и невесту, Сусанин приглашает их на свадьбу **(4 балла)**.

Вдруг дверь распахивается, и в избу входят поляки. Им нужен проводник, чтобы пройти к Москве. Враги уговаривают Сусанина, предлагают золото. Неожиданно Сусанин соглашается: он решает завести поляков в непроходимую лесную чащу. Тайком он посылает Ваню предупредить Минина об

опасности и уходит с поляками. Узнав о случившемся, Собинин с дружиной устремляется в погоню за врагами **(10 баллов)**.

Ваня сообщает русским воинам о приходе польского отряда. Ратники полны решимости разгромить врагов и спасти Сусанина. Во главе с Мининым они выступают навстречу врагу **(3 балла)**.

Глухим, непроходимым лесом бредут усталые, замерзшие поляки. Враги подозревают, что Сусанин сбился с пути. Наконец отряд останавливается на привал, поляки засыпают. Не спит Сусанин. Он знает, что его ждет смерть: поляки чувствуют правду. Тяжело умирать, но свой долг он выполнил. Светлеет. Проснувшиеся поляки с ужасом убеждаются, что им не выбраться из глухих лесных дебрей. Сусанин, торжествуя, открывает панам страшную правду. Поляки убивают его **(10 баллов)**.

В Москве, на Красной площади, народ приветствует русские войска. Народ празднует освобождение и славит героев, отдавших жизнь за победу над врагом **(5 баллов)**.

(Ответ участника оценивается в зависимости от точности воспроизведения сюжета оперы и степени детализации ответа)

Максимально = 67 баллов.

3. Какова главная патриотическая идея данного произведения?

- эта опера посвящена победе русского народа над польскими захватчиками **(1 балл)**;
- эта опера о защите земли русской от неприятеля и о героизме русского народа **(3 балла)**;
- эта опера символизирует идею стойкости, мужества и непобедимости русского народа перед лицом внешней угрозы **(5 баллов)**.

Максимально = 9 баллов.

4. Какими средствами автор передает героический эпос и драму сюжетной линии произведения?

- Величественное звучание хора передает торжественный, героико-эпический характер темы оперы **(3 балла)**.
- Хор является главным средством художественного выражения содержания оперы, направляя ход событий, отражая драму, скорбь, торжество и подвиг русского народа **(6 баллов)**.
- Танцевальные праздничные мелодии (мазурка, краковяк, полонез) во дворце польского короля сменяются беспокойными нотами надвигающегося грозного события **(7 баллов)**.
- Героико-патриотический дух и характер русского народа получил выражение в музыке увертюры: торжественные и решительные аккорды сменяет простая и задушевная музыка **(7 баллов)**.
- Тревожная тональность последнего действия предвещает драматическое завершение: прощание главного героя с жизнью, с близкими людьми **(7 баллов)**.

(Участник может предложить свою интерпретацию музыкально-выразительных средств, которая оценивается по критериям: 1- соответствия характеристики

(представленным в произведении средствам), 2 - образно-эмоционального выражения характеристики музыкально-выразительного средства в тексте).

Максимально = 30 баллов.

5. Перечислите музыкальные произведения М.И. Глинки, которые Вы знаете:

- «Руслан и Людмила»; «Камаринская»; «Я помню чудное мгновенье» (на стихотворение А.С. Пушкина); «Вальс-фантазия»

Начисляется по 1 баллу за каждую правильно названную позицию.

Максимально = 10 баллов.

6. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка – 120 баллов

Ключи и критерии оценки задания 3

1. Хоровод – магический массовый танец в форме круга (совершенной фигуры, символизирующей солнечное божество, круговорот природы, смену поколений), который воспроизводился девушками и юношами, держащими друг друга за руки. Он объединял песенную или инструментальную музыку, танец и игровое действие. Античный хоровод изображён на барельефе как важное, степенное действие, демонстрирующее красоту, грацию телесной пластики и духовное единство народа.
2. Танец «Пирриха» (античный барельеф). Название происходит от слова «пирра», означающего «костер», вокруг которого будто бы танцевал Ахилл при похоронах Патрокла. Танец символизировал победу, воинскую доблесть, и восславлял победителя. На терракотовом барельефе ясно выражены активные движения ног, стремящихся попасть в центр круга. Сложные, гимнастически выверенные движения должны были помочь гармоничному развитию человеческого тела. Фигуры, движения и манипуляции оружием в такт музыки, под звуки флейты, были очень разнообразны. Исполнители воспроизводили воинские действия и единоличные бои, как будто во время настоящих сражений.
3. Барочная скульптура Ж.-Б. Карпо «Танец» (скульптурная группа, фасадный горельеф) изображает хоровод, явно отличающийся от плавного и спокойного хоровода на рис. 1. Возглавляет процессию Дионис – носитель безудержного, необузданного, страстного начала в искусстве (в противовес аполлонической гармонии разума и чувств, по Ф. Ницше). В веселом хороводе кружатся девушки, их простые милые лица далеки от классического типа красоты. В вихре движения развеваются волосы, гирлянды цветов. А над всей группой возвышается Дионис – бог виноделия, плодоносности природы, экстаза и вдохновения. Его поднятые вверх руки, вся фигура, полная пафоса и динамики, как бы призывает к радости и веселью. Эта пластичная и крепкая по форме скульптура отражает открытое жизнерадостное восприятие.
4. «Танец огня» Л.Ф. Ларша – круглая скульптура (статуэтка), созданная в стиле «Модерн», отличающимся динамикой и текучестью форм. Этот танец ещё более энергичен и эффектен. Его можно уподобить стихии ветра (смерча либо тайфуна) или бурному потоку вод. В едином спиралевидном ритме, словно волны буйной реки, извиваются складки одежды и линии телесных форм танцовщицы Лойе Фюллер. Её «огненные» танцы сочетались с умелыми акробатическими трюками, сопровождалась световыми и цветовыми эффектами.

5. В кубофутуристической композиции А. Архипенко (круглая скульптура) отражён образ танца как перетекание пластических форм во встречном ломаном движении поднимающейся и изгибающейся в экстазе фигур. Архипенко известен в истории искусств как певец внутренней динамики предметов. Его пластические работы называют скульптурными картинами.

Критерии оценки

Участник

- точно характеризует образ танца (**2 балла**), эмоционально и более подробно описывает при этом его характерные особенности (**2 балла**), даёт краткие сведения об истории его создания и его культурологическом значении (**2 балла**);
- правильно определяет вид скульптуры (барельеф, горельеф, круглая скульптура) – **2 балла**, при этом указывает дополнительные жанрово-видовые особенности (статуэтка, скульптурная композиция, скульптурный портрет) – **2 балла**;
- правильно определяет эпоху создания (**1 балл**) и исторический художественный стиль скульптуры – **2 (2 балла)**;
- точно определяет характерные черты стиля, проявившиеся в произведении (от 2-х до 10-и баллов, в зависимости от полноты и образности описания);
- правильно отмечает выразительные приёмы и средства, используемые скульптором для передачи образа танца (**от 2-х до 10-и баллов**, в зависимости от полноты, художественно-логического и образно-стилистического качества описания).

За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка = 167 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 4

1. Какому художнику посвящено стихотворение Арсения Тарковского?

Стихотворение Арсения Тарковского посвящено художнику Паулю Клее («Пауль Клее», 1957 г.).

2. Из представленных репродукций картин известных художников выберите две, написанных этим художником (впишите их номера):

Картины, написанные Паулем Клее (1879-1940 гг.): № 3 – «Аллегорическая фигура» (1922 г.) и № 5 – «Смерть и огонь» (1940 г.). По-видимому, какое-то из этих изображений описано А. Тарковским в стихе: «И однажды утром на картоне Проступили крылышки и темя: Ангел смерти стал обозначаться. Понял Клее, что настало время С музыкой и знакомыми прощаться. Попрощался и скончался Клее. Ничего не может быть печальней! Если б Клее был намного злее, Ангел смерти был бы натуральней...». Другие картины принадлежат кисти Хуана (Жоана) Миро (№1), Макса Эрнста (№2 и № 4) и Рене Магритта (№ 6).

3. С какими странами связаны жизнь и творчество этого художника?

Пауль Клее – гражданин Германии, значительную часть и последние годы жизни он провёл в Швейцарии, скрываясь от преследований нацистов за «дегенеративное искусство».

4. Какие эмоции у вас вызывает стихотворение, какими средствами в нём передан образный мир художника?

Пример. Стихотворение А. Тарковского несмотря на печальную концовку вызывает светлые чувства преодоления художником силой фантазии, ярким светом наивных образов бренности земного существования: «На погосте хуже, чем в музее, Где порой слоняются живые, И висят рядком картины Клее - Голубые, желтые, блажные...». Образный мир художника А. Тарковский передаёт изящными *сравнениями и метафорами* («линии и пятна, как кузнечики в июльском звоне»), меткими *эпитетами* («картины Клее – голубые, жёлтые блажные»). Также его метафоры и эпитеты работают на противопоставление (*приём антитезы*) фантазий П. Клее копиям природы («честным паспортом природы») - изображениям реального мира, объекты которого «по-слушно строятся по струнке». Поэтом используется повтор однородных членов предложения, *бессоюзие (асиндетон)*: квадраты и крючочки, «Африку, ребёнка на перроне», «голубые, жёлтые, блажные»; «люди, кони, города и воды» и многосоюзие («за горами, над лугами»).

5. К какому общему художественному направлению можно отнести представленные картины?

Представленные картины можно отнести к сюрреалистическому направлению в искусстве (П. Клее также участвовал в парижской выставке сюрреалистов 1925 г., хотя официально не примыкал к этому направлению).

6. *Как звали сына Арсения Тарковского; в каком виде искусства он прославился?*

Сын поэта Арсения Александровича Тарковского – выдающийся русский и советский кинорежиссёр Андрей Арсеньевич Тарковский (1932-86 гг.).

7. *Требуется назвать любые 3 фильма Андрея Тарковского.*

Наиболее известные его фильмы: «Иваново детство», «Андрей Рублёв», «Сталкер», «Солярис», «Зеркало». «Жертвоприношение», «Ностальгия».

Критерии оценки

1. Правильная запись фамилии художника, которому посвящён стих А. Тарковского (Клее) – **5 баллов**, инициалов рядом с фамилией – **1 балл**, его имени (Пауль) – **3 балла. Максимально = 8 баллов.**
2. Правильная запись одного из двух номеров, которыми обозначены картины П. Клее – **5 баллов. Максимально = 10 баллов.**
3. Правильная запись одной из двух стран, связанных с жизнью и творчеством художника (Германия, Швейцария) – **5 баллов. Максимально = 10 баллов.**
4. Стилистически грамотное и логичное описание своего впечатления от стихотворения А. Тарковского – **2 балла**, выраженная эмоционально-образная сторона этого описания – **2 балла**, точный анализ средств художественной выразительности, используемых поэтом для передачи образного мира художника – **по 2 балла** за каждое верно выделенное выразительное средство языка. **Максимально – примерно 14 баллов.**
5. Определение общности художественного направления творчества авторов показанных картин – **5 баллов.**
6. Правильная запись фамилии сына поэта – **1 балл**, инициалов рядом с фамилией – **1 балл**, его имени (Андрей) (**1 балл**) и отчества (**1 балл**) Правильная запись его профессии (кинорежиссёр) или вида искусства (кино, киноискусство), в котором он приобрёл известность – **2 балла. Максимально = 5 баллов.**
7. По **2 балла** за каждый правильно указанный фильм Андрея Тарковского. **Максимально – 6 баллов.**

8. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка = 60 баллов.

Ключи и критерии оценки задания 5

1. На репродукциях под №№ 1 и 2 показаны фрагменты интерьеров двух капелл, убранство одной из них создано в эпоху Ренессанса, а другая является образцом интерьера эпохи средневековья. Определите эпоху и художественный стиль по фрагменту интерьера и впишите его название в строку.

Под №1 интерьер эпохи Возрождения (1 балл)

Под № 2 интерьер эпохи средневековья (1 балл)

Максимально = 2 балла.

2. Какие элементы архитектурного стилей средневековья и Возрождения вы видите в этих интерьерах?

В интерьере средневековой капеллы присутствуют элементы готического стиля: нервюры (1 балл), стрельчатые арки (1 балл), статуи святых (1 балл), витражи (1 балл), яркая окраска стен (1 балл), соответствующая геральдической символике (1 балл), использование позолоты в окраске архитектурных деталей (1 балл) = 7 баллов.

В интерьере капеллы эпохи Возрождения присутствуют элементы стиля, характерного для данного времени (1 балл): высокие полуциркульные арки (1 балл), использование ордерных элементов (1 балл): пилястр с композитными капителями (1 балл), простая облицовка стены светлым и темным мрамором (1 балл), использование вместо росписей цветных медальонов (1 балл) из майолики (1 балл) = 7 баллов

Дайте краткую сравнительную характеристику каждому из стилей

Для готического стиля в архитектуре характерна вертикальная устремленность зданий (1 балл), композиционная сложность (1 балл), использование стрельчатых арок (1 балл) и внешних опорных конструкций (1 балл) контрфорсов и арбутанов (1 балл), использование яркого цвета (1 балл) и позолоты в декоре интерьера (1 балл), обилие скульптурных элементов в убранстве зданий (1 балл), замена монументальной живописи витражами (1 балл) = 9 баллов.

Для ренессансного стиля в архитектуре характерна ясно выраженная конструктивность (1 балл), логичность композиционного построения (1 балл), использование в архитектуре элементов греческих (1 балл) и римских ордеров (1 балл), замена в конструкции здания стрельчатой на полуциркульную арку (2 балла), сдержанное использование в интерьере цвета и скульптурного декора (1 балл) = 7 баллов

Максимально = 30 баллов

3. На репродукциях под №№ 3 и 4 показаны фрагменты фасадов двух зданий, построенных в XVIII и XIX столетиях, одно из них относится к стилю барокко, а другое к стилю классицизм.

Определите время постройки и архитектурный стиль зданий, впишите название стиля и датировки в строку.

Под № 1 здание стиля барокко, построенное в XVIII веке **(2 балла)**;

Под № 2 здание стиля классицизм, построенное в XIX веке **(2 балла)**

Максимально = 4 балла.

4. *Назовите, в какой стране были возведены эти здания, укажите их названия, укажите имена зодчих. Впишите правильные названия в строку*

Россия, здание Зимнего дворца **(1 балл)**, архитектор Франческо Бартоломео **(1 балл)** Растрелли **(1 балл)**;

Россия, здание Санкт-Петербургской биржи **(1 балл)**, архитектор Жан-Франсуа **(1 балл)** Тома де Томон **(1 балл)**.

Максимально = 6 баллов.

5. *В каких городах находятся эти сооружения. Обведите правильный ответ*

а) Москва, б) Париж, в) Лондон, г) Рим,

д) Санкт-Петербург **(1 балл)** ; е) Берлин.

6. *Кратко охарактеризуйте стиль классицизм, выявив его отличия от стиля барокко на примере приведенных данных построек*

В отличие от динамичных композиций барокко постройки стиля классицизм отличаются ясной уравновешенностью композиций **(2 балла)**, выраженной логикой в использовании ордерных элементов на фасадах и в интерьерах зданий **(2 балла)**. В отличие от зданий стиля барокко в окраске фасадов классицистических зданий применяют неяркие цвета **(2 балла)**. В отличие от зданий стиля барокко скульптурный декор построек стиля классицизм сдержанный и скромный **(2 балла)**

Максимально = 8 баллов

7. За аккуратно и грамотно оформленный ответ дополнительно начисляются **2 балла**

Максимальная оценка - 53 балла.

Ключи и критерии оценки задания 6

1. *Перед вами знаменитое архитектурное сооружение (№ 1) и его детали (№ 2,3,4). Определите художественный стиль, в рамках которого оно построено.*

- Художественный стиль конца 19 века (**1 балл**) – Эkleктика (**1 балл**), художественное направление в архитектуре, ориентирующееся на использование в одном сооружении любых форм исторических стилей в любых сочетаниях (**2 балла**); обычно имеет место в период смены больших художественных систем (**2 балла**) = **6 баллов**

2. *Назовите особенности данного стиля в архитектуре и его возможные разновидности. Какие чувства и эмоции вызывает у вас этот стиль?*

Приемы работы с элементами разных исторических стилей были разнообразны: смешивание, цитирование, копирование, стилизация, трансформация, монтаж, аппликация и т.д.

За каждый правильно названный прием работы с элементами по 1 баллу. Максимально = 10 баллов

Наиболее употребляемыми были такие ее варианты:

- Готика + романский стиль (**2 балла**)
- Классицизм + готика, романский стиль, барокко (**2 балла**)
- Древнерусский + византийский стили (**2 балла**)
- Русско-византийский + романский стили (**2 балла**)
- Ренессанс + романский, готика, барокко (**2 балла**)
- Готика + мавританский стиль (**2 балла**)
- Романский + экзотический (например - китайский) (**2 балла**)

При наличии эмоциональной оценки дополнительно начисляется 5 баллов. Максимальная оценка = 29 баллов.

3. *Внимательно рассмотрев фасад и его детали, опишите элементы декора, которые вы увидели.*

- Применение на фасаде гладкой штукатурки (**1 балл**) и руста (**1 балл**) характерно как для РЕНЕССАНСА (**2 балла**), так и для БАРОККО (**2 балла**) = **6 баллов**
- Плоская крыша (**1 балл**) с надстройками (**1 балл**) и парапетом (**1 балл**) – относится к стилю РЕНЕССАНС (**2 балла**) = **5 баллов**
- Крупный профилированный карниз (**2 балла**) и криволинейный раскрепованный фронтон (**3 балла**) – это эпоха БАРОККО (**2 балла**) = **6 баллов**
- Малая пластика (**1 балл**), в которой активно используется криволинейные фронтоны (**1 балл**), сандрики (**1 балл**), гирлянды (**1 балл**), атланты (**1 балл**), поддерживающие балконы (**1 балл**), кариатиды (**1 балл**), несущие карнизы (**1**

балл), различные маскароны (1 балл), вазоны (1 балл), скульптуры на крыше (1 балл)– это элементы стиля БАРОККО (2 балла) = **13 баллов**

Максимальная оценка = 30 баллов.

4. *Опираясь на примеры других зданий (№ 5, 6, 7), какой вы можете сделать вывод об особенностях архитектурного стиля данного здания.*

- В целом дворец Рукавишниковых (**2 балла**), созданный в эпоху эклектики (**2 балла**), представляет собой уникальное сочетание нескольких стилей (**4 балла**).

- Общая композиция фасада дворца построена по принципу РЕНЕССАНС-НОВОГО палаццо (**10 баллов**).

- При этом выявлено, что доминирующая роль в декоративном убранстве: обилие декора и его пышность (**5 баллов**), разнообразие (**3 балла**), криволинейность (**4 балла**) - говорит о наличии преимущественно элементов стиля БАРОККО (**10 баллов**)

Максимальная оценка = 30 баллов.

Дополнительное задание:

5. *Где находится здание, как оно называется и кто автор этого здания?*

Г. Нижний Новгород (**1 балл**); Верхне-Волжская набережная, 7 (**4 балла**). Дворец Рукавишниковых (**10 баллов**), Архитектор П.С. Бойцов (**5 баллов**), скульптор М.О. Микешин (**5 баллов**) = **25 баллов**

6. Грамотно и аккуратно оформляет ответ, не допускает грамматических и орфографических ошибок (**2 балла**).

Максимальная оценка – 122 балла

Ключи и критерии оценки задания 7

1.1 Назовите авторов данных произведений и постарайтесь расположить их произведения в порядке создания.

№ 2 Художник В.А. Серов. Портрет А.М. Горького, 1905.

№ 1 Художник И.И. Бродский. Портрет М. Горького, 1937.

№ 5 Скульпторы И.Д. Шадр, В.И. Мухина, Памятник Горькому, 1939.

№ 3 Скульптор В.И. Мухина. Памятник М. Горькому, 1952.

№ 4 Скульптор И.П. Шмагун. Памятник М. Горькому, 1957.

За верное расположение в порядке создания – **6 баллов**; за каждое верное указание фамилии автора - **2 балла**.

Максимально = 16 баллов.

1.2 Какие из этих произведений находятся в Нижнем Новгороде?

№ 3 и № 4.

За каждое верное указание номера произведения - **2 балла**.

1.3 Эмоциональное содержание, вложенное авторами в данные произведения.

За каждое описание эмоциональной окраски произведения **3 балла**.

Максимально = 15 баллов.

2.1 Собирательный образ писателя с опорой на живописные и литературные портреты современников:

За каждую образную характеристику, выводимую из представленных в задании портретов А.М. Горького, по **2 балла**. За формирование целостного образа писателя **4 балла**. За грамотность **2 балла**.

Максимально = 24 баллов.

2.2 Роль искусства в формировании образа писателя у молодого поколения.

За краткое и логичное изложение роли каждого вида искусства в формировании образа писателя у молодого поколения по **4 балла**.

Максимально = 20 баллов.

2.3 Образ писателя в общественном сознании в наши дни.

За описание современного образа А.М. Горького в отечественной культуре **4 балла**. За акцент на трансформации восприятия писателя с советских времён **4 балла**. **Максимально = 8 баллов.**

3.1 Участник создает и ясно излагает основную идею проведения школьного творческого вечера «Образ А. М. Горького в искусстве 20 века».

По **2 балла** за каждую позицию идеи. **Максимально = 12 баллов.**

3.2 Целевая аудитория: учащиеся 9 класса (вариант).

1 балл.

3.3 С помощью каких средств можно дополнить демонстрационный материал

<p>для наиболее полного раскрытия образа М. Горького? Обоснуйте свой выбор.</p> <p>Портретные и репортажные фотографии разных лет (изменение облика писателя с годами в различной обстановке), отрывки из биографических фильмов (иллюстрации жизненного пути писателя), отрывки из литературных произведений, фотографии с постановок пьес А.М. Горького и кадры из фильмов по его произведениям (интересующая автора тематика, идеал человека, облик эпохи).</p> <p>По 1 баллу за каждый тип источника информации. По 2 балла за обоснование.</p> <p>Максимально = 20 баллов.</p>
<p>4. <i>Условия реализации программы мероприятия в рамках воспитательной и культурно-просветительской работы в школе.</i></p> <p>Участник называет условия, при которых реализация тематической программы творческого вечера в рамках воспитательной и культурно-просветительской деятельности в школе будет производиться наиболее эффективно. По 4 балла за каждое условие.</p> <p>Максимально = 20 баллов.</p>
<p>5. <i>Актуальность реализации подобных программ на территории Нижегородской области.</i></p> <p>За аргументы общего характера («программа представляет интерес») баллы не выставляются.</p> <p>За аргументы, указывающие на эффект в одной из областей деятельности («привлечёт внимание публики к персоне легендарного нижегородца», «будет способствовать развитию регионального туризма») по 2 балла.</p> <p>За аргументы, указывающие на образовательную, просветительскую и воспитательную функции («повысит культурный уровень посетителей» «способствует формированию представлений о роли личности А.М. Горького в отечественной культуре») по 4 балла.</p> <p>За грамотность изложения – 2 балла.</p> <p>Максимально = 20 баллов.</p>

Максимальная оценка - 160 баллов.

Максимальная общая оценка за задания муниципального этапа - 752 балла