

Всероссийская олимпиада школьников по МХК

Школьный этап 9 КЛАСС

1	2	3	4	5	6	7	8
8	5	4	3	30	1	3	10

1. Дайте определения:

живопись -

графика -

скульптура -

синтез искусств - (по 2 балла за ответ) – **маж - 8**

2 Соотнесите данные имена и понятие:

братья Люмьер - создание кинематографа

Кандинский - теория влияния цвета на эмоции человека





Ван Гог - видение и передача воздушных потоков

Ларионов - лучизм

Станиславский - основание русской театральной системы

По 1 баллу за соотнесение. **Мах – 5**

3. Соотнесите элементы росписи с названием промысла

<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%;"> <p>A) </p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>B) </p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>Б) </p> </div> <div style="width: 50%;"> <p>Г) </p> </div> </div>	1. Хохлома	Б
	2. Гжель	Г
	3. Городец	А
	4. Жостово	В

По 1 баллу за соотнесение. **Мах – 4**

4. Соотнесите элементы росписи с названием промысла



А) дымковская__2__ Б) каргопольская__3__ В) филимоновская _1__

По 1 баллу за соотнесение. **Max – 3**

5. Определите художественное полотно по фрагменту:

1. Название полотна, автор, время создания
2. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент? Кто здесь изображен?
3. Опишите сюжет и общую композицию работы, укажите количество изображенных на ней фигур.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали их место в композиции и функции.
5. Назовите произведения живописного искусства этого же жанра.
6. Укажите известные работы этого же художника

1 балл за факт. **Max - 30**



«Мона Ліза», или «Джоконда» — картина Леонардо да Винчи, одно из самых известных произведений живописи. Точная дата написания неизвестна. предположительно около **1503 г (эпоха Возрождения)** Ныне хранится в Лувре. Считается, что на картине изображена Лиза Герардини, супруга флорентийского торговца шёлком Франческо дель Джокондо.

Необходимо сказать, что ореол легендарности и необычности окутывает это полотно только последние лет 100 с лишним, с легкой руки Теофиля Готье, писавшего об улыбке Джоконды. До этого современники восторгались мастерством художника в передаче выражения лица, виртуозном исполнении и выборе красок, живости и натуральности изображения, но не усматривали в картине скрытых знаков, намеков и зашифрованных посланий.

Сейчас больше всего людей занимает пресловутая загадка улыбки Моны Лизы. Она — только намек на улыбку, легкое движение уголков губ. Возможно, расшифровка улыбки заключена в самом названии картины — Ля Джоконда на итальянском может означать «веселая». Может, все эти столетия «Мона Лиза» просто смеется над нашими потугами разгадать ее тайну?

Большой интерес для конспирологов и сторонников идеи о принадлежности да Винчи к ряду тайных обществ представляет и загадочный пейзаж на заднем плане. Он изображает странную местность, которую не удалось точно идентифицировать до наших дней. Она написана, как и вся картина, в технике sfumato, но в другой цветовой гамме, голубовато-зеленоватой, и асимметрична — правая сторона не соответствует левой. Кроме того, в последнее время появились утверждения, что художник зашифровал в глазах Джоконды какие-то буквы, а в изображении моста — цифры.

5.«Мона Лиза» считается одним из лучших произведений в жанре портрета, повлиявших на произведения Высокого Возрождения и опосредованно через них — на все последующее развитие портретного жанра, которое было «должно всегда возвращаться к „Джоконде“ как к образцу недостижимому, но обязательному» Историки искусства отмечают, что портрет Моны Лизы стал решающим шагом на пути развития ренессансного портретного искусства

«Женский портрет» Лоренцо Коста написан в 1500-06 годах — примерно в те же годы, что и «Мона Лиза», но по сравнению с ней демонстрирует удивительную косность. Более ранний женский портрет Леонардо «Дама с горностаем», хоть и является прекрасным произведением искусства, но по своему, более простому образному строю принадлежит ещё предшествующей эпохе. Рафаэль, «Девушка с единорогом», ок. 1505—1506, Галерея Боргезе, Рим. Этот портрет, написанный под влиянием «Моны Лизы»¹, построен по той же иконографической схеме — с балконом (ещё с колоннами) и пейзажем «Донна Нуда» (то есть «Обнажённая донна»). Неизвестный художник, конец XVI века, Эрмитаж и т.д.

б. • «[Дама с горностаем](#)», [эмбрион](#) человека, [ромбокубоктаэдр](#) [Пачолли](#), «[Мадонна Литта](#)», «[Мадонна Бенуа](#)», «[Мадонна с гвоздикой](#)», «[Битва при Ангиари](#)», «[Благовещение](#)»



«Рождение Венеры» — картина итальянского художника тосканской школы Сандро Боттичелли. Представляет собой живопись темперой на холсте размером 172,5 × 278,5 см. В настоящее время хранится в галерее Уффици, Флоренция. Считается, что моделью для Венеры была [Симонетта Веспуччи](#), родившаяся в [Портовенере](#) на [лигурийском](#) побережье. Возможно, намёк на это содержится в сюжете картины.

Картина иллюстрирует [миф рождения Венеры](#) (греч. [Афродиты](#)).

Обнажённая [богиня](#) плывет к берегу в створке раковины [ребристой сердцевидки](#)^[2] или [морского гребешка](#), подгоняемая ветром. В левой части картины [Зефир](#) (западный ветер) в объятиях своей супруги [Хлориды](#) (рим. [Флора](#)) дует на раковину, создавая ветер, наполненный цветами. На берегу богиню встречает одна из [граций](#).

В позе Венеры видно влияние классической греческой скульптуры. То, как она опирается на одну ногу, линия бедра, целомудренный жест рукой и сами пропорции тела основаны на каноне гармонии и красоты, разработанном ещё [Поликлетом](#) и [Праксителем](#).

Рождение Венеры в древности было связано с культом, символы которого присутствуют на картине Боттичелли. Так пурпурная мантия в руках у Грации имела не только декоративную, но и ритуальную функцию. Такие мантии изображались на греческих урнах и символизировали границу между двумя мирами — в них заворачивали как новорождённых, так и умерших. В средние века такие атрибуты Венеры, как розы и раковина, стали ассоциироваться с [Девой Марией](#). Раковина, сопровождавшая изображения Венеры, символизировала плодородие, чувственные удовольствия и сексуальность, перекочевав в иконографию Богоматери, стала означать чистоту и непорочность.

В изображении дующего Зефира, летящих роз, развевающихся волос и движения, как выражения жизни и энергии, Боттичелли следовал посылкам, изложенным в работах теоретика искусства эпохи Возрождения [Леона Баттисты Альберти](#). Также Боттичелли, вероятно, опирался на «Трактат о живописи» [Ченнино Ченнини](#), описывающий среди

прочего технику дробления [лазурита](#) для получения синей краски ([васильки](#) на платье Грации) и принцип нанесения тончайшего листового золота (пурпурная накидка Венеры). Среди новшеств Боттичелли важным было использование холста, а не доски, для произведения столь крупного размера. Он добавлял минимальное количество жира к пигментам, благодаря чему холст в течение долгого времени оставался прочным и эластичным, а краска не трескалась. Было также установлено, что Боттичелли нанёс на картину защитный слой из яичного желтка, благодаря чему «Рождение Венеры» хорошо сохранилось. Розы, изображённые на картине, являются распространённым и в настоящее время старинным сортом

5. [Три грации \(Рафаэль\)](#), Джорджоне «[Спящая Венера](#)», и др.

6.

Сандро Боттичелли	
Мифологические	Весна · Рождение Венеры · Венера и Марс · Клевета · Паллада и Кентавр
Религиозные	Мадонна делла Лоджиа · Поклонение волхвов · Алтарь Барди · Мадонна и младенец с ангелом · Сцены из жизни святого Зиновия · Мистическое Распятие · Мистическое Рождество · Мадонна во славе с серафимами
Портреты	Неизвестный с медалью (1474—1475) · Смеральда Брандини (ок. 1475) · Молодая женщина (1476—1480) · Молодая женщина (1480—1485)
Другое	Новелла о Настаджио дельи Онести
Связанные персоналии	Симонетта Веспуччи



[Национальная галерея в Лондоне](#) картина «[Подсолнухи](#)»

(фр. *Tournesols*) — название двух циклов картин нидерландского художника [Винсента ван Гога](#). Первая серия выполнена в [Париже](#) в 1887 году. Она посвящена лежащим цветам. Вторая серия выполнена через год, в [Арле](#). Она изображает букет подсолнухов в вазе. Две парижских картины приобрёл друг ван Гога [Поль Гоген](#).

Винсент Ван Гог (1853-1890) - выдающийся нидерландский художник-постимпрессионист.

Подсолнухи имели для мастера особое значение. Он написал два цикла картин с ними: парижский (1887, две картины с лежащими цветами) и арльский (1888, четыре работы с цветами в графине). Затем живописец сделал несколько вариантов этих произведений. Все они до сих пор вызывают дискуссию в кругах искусствоведов и стали своего рода «брендом». «Подсолнухи» Ван Гога имеют такое же значение в его творчестве, как «Джоконда» для Леонардо, «Сикстинская Мадонна» для Рафаэля, «Черный квадрат» для Малевича. Эти полотна в определенном смысле являются «синонимами» художников. Арльский цикл, в который входит лондонская картина, предназначался для украшения комнаты друга живописца, Поля Гогена, в так называемом Желтом доме в Арле, на юге Франции, которую Ван Гог арендовал. Оба художника творили там вместе в октябре - декабре 1888.

В работе над циклами Ван Гог применил особую технику письма - импасто. Ее суть в том, что краски наносятся очень густым слоем и применяются не только традиционные кисти, но еще и нож. Так создавалась особая шероховатая поверхность, рельефный рисунок.

5. любые натюрморты разных авторов...

6. За десять с небольшим лет он создал более 2100 произведений, включая около 860 картин маслом. Среди них — [портреты](#), автопортреты, [пейзажи](#) и [натюрморты](#), с изображением оливковых деревьев, кипарисов, полей пшеницы и подсолнухов различные «Автопортреты», • (1889), [Ирисы](#), [Валуны и дуб](#) (1888) , [Ночная терраса кафе](#) (1888), ["Звёздная ночь"](#) (1889) , [Пейзаж в Овере после дождя](#) (1890) , [Пшеничное поле с воронами](#) (1890), ["Девушка в белом"](#), Винсент Ван Гог, 1890, [Красные виноградники в Арле](#). [Монмажор](#), Ван Гог, 1888, [Арльские дамы \(Воспоминание о саде в Эттене\)](#), Ван Гог, 1888, [Арлезианка](#). [Портрет мадам Жину](#), Ван Гог и др



«Девочка с персиками» — картина русского живописца Валентина Серова, написана в 1887 году, хранится в Государственной Третьяковской галерее. Картина написана в усадьбе [Саввы Мамонтова Абрамцево](#), которую тот приобрёл у дочери писателя [Сергея Аксакова](#) в 1870 году. На портрете изображена 11-летняя дочь хозяина усадьбы [Вера Мамонтова](#). Девочка нарисована сидящей за столом; на ней розовая блузка с тёмно-синим бантом; на столе нож, листья и 4 персика. На картине изображена столовая дома Мамонтовых в усадьбе Абрамцево. В 1871 году Мамонтовы купили персиковые деревья в имениях Артёмово и Жилкино, и эти деревья были посажены в оранжерею Мамонтовых. За деревьями ухаживал специально нанятый садовник из Артёмова. Изображённый за правым плечом девочки деревянный гренадер был куплен Мамонтовыми в [Троице-Сергиевой лавре](#) в 1884 году, фигурку раскрасил сам Серов. Искусствоведы Русского музея считают, что продолжает традицию детских образов в русской живописи, частью которой является [Вера Мамонтова](#) на картине «Девочка с персиками» Валентина Серова, картина Николая Фешина «[Портрет Вари Адоратской](#)» (1914), передающая «счастливую беззаботность детства»^[4]. Советский искусствовед Ида Гофман, сравнивая «Девочку с персиками» и картину Александра Головина «Девочка и фарфор» («Фрося»), отмечала, что в картине Головина нет радостного ощущения жизни, которое характерно для картины Валентина Серова. Мир дорогих и красивых предметов, которые окружают героиню «Девочки и фарфора», не приносит ей радости, напротив он её подавляет, во взгляде присутствуют испуг и «тревожный вопрос

5. [Виктор Васнецов](#). Девушка с кленовой веткой (портрет Веры Мамонтовой), 1896 год
Виктор Васнецов. Боярышня (портрет Веры Мамонтовой), 1884 год
портреты любых худ-в

6 **Работы В. А. Серова за 1885 год:** Автопортрет , Волы, О. Ф. Трубникова
Работы В. А. Серова за 1886 год:Зима в Абрамцево. Церковь, Портрет Трубниковой у окна , Открытое окно. Сирень , Пруд в Абрамцево, Осень. Домотканово , и др огромное кол-во пейзажей и портретов.....К. Орлова



«Тройка» — знаменитая картина русского живописца Василия Перова, написанная в 1866 году. В данный момент она находится в Москве в Государственной Третьяковской галерее

В этой картине [Василий Перов](#) обращается к теме детского труда. Трое уставших и замёрзших детей тащат по зимней улице сани с бочкой, полной воды. Выливающаяся вода замерзает сосульками на поверхности бочки, что еще раз даёт понять, насколько холодно должно быть детям. Сзади повозку толкает взрослый мужчина. Ледяной ветер дует в лицо детям. Повозку сопровождает собака, бегущая справа перед детьми. Используются мрачные, неяркие, тёмные, серые цвета, чтобы передать трагичность сцены. Дополнительно нагнетает обстановку и мрачная пустынная улица города.

Поколению, которое должно идти в будущее, оставалась только безысходность бытия и жалость окружающих. Такая обреченность вполне реальна не только для отражения на картине, а и для ее истории. Детей-натурщиков художник так и не нашел, пока случай не свел его с мальчиком Васей, изображенным посередине группы. Он умер через несколько лет после того, как была написана картина. У этих ребят никогда не было детства, они даже не знают, что это такое. Глаза их уже потеряли способность смотреть на мир с удивлением и радостью, а одежда, больше на несколько размеров, дает понять, что они останутся в числе тех миллионов детей, которые так и не смогут выбраться из нищеты. Окружающий «тройку» пейзаж трудно назвать унылым — он просто безысходен. Пустынная улица с монастырской стеной, закутанный в шубу мужчина, который помогает детям изображены нечеткими и туманными мазками. Это словно подчеркивает сознание детей, где закрепились лишь бочка, которую нужно дотащить, причем ценой собственной жизни. Собака, которая бежит рядом с ними — не просто спутник или товарищ по играм. Он скалится на сумеречное утро, холод и скользкий снег, словно старается защитить детей от всех лишений и трудностей. Пес словно охраняет «Тройку» от всемирного зла, но это ему практически не по силам.

Картина, словно документ того времени, рассказывает о эксплуатации детей теми, кто должен их защищать: оно нагоняет страх от того, сколько потерянных и растоптанных судеб остались после отмены крепостного права.

5. картины Маковского,

6.

Работы [Василия Перова](#)

- Тройка (1866)
- [Охотники на привале](#) (1871)
- [Никита Пустосвят. Спор о вере](#) (1880—1881)
- «Приезд гувернантки», «Сцена на почтовой станции»
- «Проводы покойника», «Первый чин», «Дилетант», «Гитарист-бобыль»,
- «Чистый понедельник», «Учитель рисования», «Утопленница»^[7], «Божья мать и Христос у житейского моря»¹
- «Продавец статуэток»^[6], «Савояр», «Шарманщик», «Нищие на бульваре», «Музыканты и зеваки», «Тряпичники»
- «Проповедь в селе» и «Сельский крестный ход на Пасхе»;
- др.

6. "Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами". О каком архитектурном стиле идет речь? Подчеркнуть (1 балл)

- а) романском; б) барокко; в) готическом.

7 Расположи три мировых религии по времени возникновения, начиная с самой ранней:

3 - ислам 2 – христианство 1 - буддизм,

По 1 баллу за соотнесение. **Мах – 3**

8. Творческое описание по картине В. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный»



Примеры описаний:

1. Картина «Царь Иван Васильевич Грозный» была закончена Васнецовым в 1897 году. На полотне узкого вертикального формата Иван Грозный представлен во весь рост, так, что зритель как бы оказывается где-то внизу, среди толпы, к которой спускается царь, и поэтому вынужден смотреть на него снизу вверх, что придает изображению особую значительность и величие. Как в жесткий надежный футляр, фигура царя облачена в тяжелую, глухо застегнутую, тканную золотом ферязь, в узорчатые рукавицы и чоботы, унизанные жемчугом. И в этой своей варварской пышности, с резным посохом, властно зажатый в жилистой руке, он кажется неким языческим божеством, неотъемлемым ни от этих испещренных причудливым узором стен и арки, покрытой орнаментом, ни от этого едва виднеющегося в полукруглом пролете окна пейзажа древней Москвы, полного сказочного обаяния. Эта щедрая декоративность, логическая слитность облика Ивана Грозного с- окружающим миром древней столицы приносят в картину нечто от народных песен и сказов о грозном царе. Но если задержать взгляд на лице, мы увидим не только символ безраздельной власти, подобно жуткому видению, перешагнувшему века и пришедшему в этот мир, — перед нами предстает человек, терзаемый, множеством страстей, натура неистовая и противоречивая. Глядя на лицо васнецовского Грозного, вспоминается образ, созданный Ф. Шаляпиным в «Псковитянке». Сам Васнецов утверждал, что в психологическом углублении портрета царя ему помогло поразительное перевоплощение Шаляпина.

2. Знаменитая картина “Царь Иван Васильевич Грозный” кисти Виктора Михайловича Васнецов является одной из жемчужин коллекции живописи Государственной Третьяковской Галереи.

Картина была написана в 1879 году. Васнецов создал портрет исторического характера так, чтобы он был невероятно живой, максимально глубокий и очень проникновенный. . Образ Ивана Васильевича Грозного передан именно так, как его описывают современники. Скорее всего, живописцу помогло то, что он был невероятно близок к творчеству народа, и поэтому хорошо его знал.

В исторических песнях народа Иван Грозный предстает грозным, но невероятно мудрым. Васнецов серьезно задумался над личностью царя и тем содержанием, которым была наполнена вся эпоха. Важно, что осмыслил он это по-новому. Скорее всего, на Васнецова повлияли и старинные постройки времен Ивана 4, которые так поразили его в Москве – особенно, Собор Василия Блаженного, в котором выражено все лучшее, что было в зодчестве той эпохи.

Фигура царя занимает все полотно по вертикали, так как он изображен в рост. Именно это способствует тому, что ощущение величественности увеличивается до предела. Царь находится над окружающим, господствует в нем, но при этом он с ним составляет единое целое.

Он изображен на лестнице в одном из переходов царских хором, которая очень красива, о чём свидетельствуют резьба и расписной орнамент на полу и стенах и оконные, окаймлённые росписью, проёмы.

Живописцу удалось создать поистине величественный образ Ивана Грозного. Этого человека отличает невероятно твердая воля, огромная сила ума, решительность, суровость, некоторая подозрительность, скрытность. Все эти черты были обусловлены особенностями эпохи, когда постоянно происходили заговоры и измены. Царь находится выше всего его окружения не только по своему сану, но и в духовном плане. Мы ощущаем, насколько своеобразна и значительна личность Ивана Грозного. Невероятно выразительны руки.

Весь колорит картины невероятно строгий и сдержанный. Одевание царя передано с исторической точностью. Архитектурный фон создан фантазией живописца.

3.

Царь, для убежденного монархиста Васнецова, фигура священная, помазанник Божий, Государь-благодетель. Поэтому, судить о соответствии портрета историческим реалиям нет смысла. Но какова фантазия!

Иван Васильевич шествует по лестнице своих палат. Взгляд его тяжел, суров, грозен. Но ярости, болезненной жестокости в нем нет. Васнецов дает нам образ мудрого царя, государственного деятеля. Золотой цвет монаршей шубы еще сильнее подчеркивает его исключительность, величие, близость к миру горнему.

Крепко государь сжимает в руках свой жезл. Это не посох, не опора. В руках Ивана Грозного - это оружие. Этот жезл прервал жизнь наследника престола, проткнул ногу слуги князя Курбского, заклётого царева врага. Гулял этот жезл и по спинам боярским. В лучшем случае - только жезл... В другой руке Ивана Васильевича - четки, символ глубокой веры и набожности православного царя.

Притихла зимняя Москва за окном дворца - испуганная, присмирившая. Красная ковровая дорожка под ногами самодержца, кровавый путь властителей на Руси. Еще секунда и нога грозного царя наступит на изображение герба державы - византийского двуглавого орла. Символично. Ивану Васильевичу и вправду удалось подмять под себя страну, перекроить ее устройство, систему управления. Сделать ее современной, управляемой. Страшной ценой...

Мах – 10 баллов