

ВсОШ по Искусству (МХК) 2022-2023уч. год

Школьный этап

11 класс

Ключи

1 Задание

Таблица для ответов

	1	2	3
Произведение	«Звёздная ночь»	«Девочка с персиками»	«Голубые танцовщицы»
Автор	Ван Гог	В. Серов	Эдгар Дега
Страна	Франция - Нидерланды	Россия	Франция
Век или эпоха	Конец XIX в.	Конец XIX в.	Конец XIX в. Импрессионисты
Местонахождение	хранится в Музее современного искусства в Нью-Йорке.	ГТГ Москва	Музей изобр. искусств им. Пушкина. Москва

По 2 балла за ответ (Макс 30баллов)

2 Задание

Изучите 6 изображений известных деятелей искусства.

1. Напишите полные имена и фамилии этих деятелей искусства.
2. Укажите род деятельности каждого из 6-ти деятелей искусства.
3. Объедините их (или их изображения) в группы.
4. Обоснуйте принцип объединения в группы.

(по 2 балла)

 1	 2	 3
А. С. Пушкин Поэт, писатель	П. И. Чайковский Композитор	Н. А. Некрасов Поэт

 4	 5	 6
<i>В. В. Маяковский</i> <i>Поэт</i>	<i>М. П. Мусоргский</i> <i>Композитор</i>	<i>Вольфганг Амадей</i> <i>Моцарт Композитор</i>

<i>№ группы</i>	<i>Ряд</i>	<i>Определение</i>
1	2,5,6	<i>Композиторы</i>
2	1, 3, 4	<i>Поэты</i>
3	4	<i>Фотографии</i>
4	1, 2, 3, 4, 5	<i>Представители русского искусства</i>
5	6	<i>Представители зарубежного искусства</i>
6	2,3,5	<i>Имеют бороду</i>
<u>Могут быть другие варианты объединения!!!</u>		

мах. 20 баллов

Задание 3

1. Напишите отдельно для каждой скульптуры 5-9 развернутых словосочетаний, которые характеризуют внешнюю форму; и до 5 словосочетаний, которые одинаково характеризуют форму данных скульптур.

2. Напишите одну краткую аннотацию, точно описывающую смысловую нагрузку двух произведений, отразите эмоциональный отклик, вызванный у вас этими образами, делая акцент на том, что произведения отражают одинаковую сущность правителя.

3. Исходя из вашего эмоционального отклика на произведения, дайте им названия.

4. Обоснуйте свой выбор названий.

<i>Древняя скульптура</i>	<i>Современная скульптура</i>
1. Текст	
<i>Выраженная статика, Моделирование элементов портрета, Простота линий и минимум деталей и</i>	<i>Резкая динамика, выраженная диагональными линиями Отсутствие проработки портрета.</i>

<p>Экспрессии. Рельефные изображения на поверхности статуи. Детальная проработка кистей рук, как важная часть портрета, и стоп ног. Фигура высечена из целостного куска материала. Цельная форма. Молитвенная поза.</p>	<p>Экспрессивные линии и формы. Ломанные геометрические фигуры. Фигура составлена из частей. Искаженная форма. Полное отсутствие деталей, присущих фигуре человека, отчего образ роботоподобный или разрушенный.</p>
<p>Ровная вертикаль, Гладкость материала, искажение пропорций, подчеркнутая двумерная плоскость, подчеркнутая стилизация, уводящая от реальность</p>	
<p>2. Аннотация</p> <p>КРАТКАЯ ИСКУССТВОВЕДЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА</p>	
<p>Справка о произведениях: 1. Статуэтка Гудеа, правитель Лагаша, Месопотамия, 22 век до н.э. 2. А.П. Архипенко, «Царь Соломон», 1968 г. Филадельфия. Обе скульптуры передают образ человека, который занимает высший пост в своем государстве. В них передается ощущение этого нелегкого бремени. Оба ждут помощи внешних сил, прибегая к молитве или зову, и оба осознают свою несвободу, абсурдность положения – иметь славу это неотожествлённо обретению человеческого счастья. В скульптуре правителя Лагаша это выражено статично, в онемелой неподвижности. А во второй скульптуре это бремя даже разрушает целостность царя. Однако, перед нами мощные портреты незаурядных личностей.</p>	
<p>3. Название</p>	
<p>Оригинальное название Гудеа правитель Лагаша Варианты: «Царь», «Правитель», «Нерушимый»</p>	<p>Оригинальное название «Царь Соломон» Варианты: «Отчаянность», «Гроза»</p>
<p>4. Пояснение</p>	
<p>Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить 1-3 балла. Максимально за четвертый пункт задания – 7 баллов.</p>	

Максимальная оценка за задания - 35 баллов.

Так как в данном задании участники олимпиады высказывают своё субъективное мнение о произведениях скульптуры, то не может быть однозначного, одинаково сформулированного ответа. Такое задание направлено на выявление уровня эмоционально-оценочного суждения участника о произведениях искусства. Участник демонстрирует навыки

сравнительного анализа произведений искусства на основе средств выразительности. Особое внимание уделяется, прежде всего, уровню понимания художественного образа.

Особенность данного задания состоит в том, что по формальным (внешним) признакам эти скульптуры очень похожи, настолько похожи, что можно подобрать такие слова и словосочетания, которые одинаково подойдут для описания двух произведений.

Далее, участник должен написать одну аннотацию к двум произведениям, передавая понимание того, что две формально схожие скульптуры в своей базовой смысловой сущности тоже имеют одинаковое значение, несмотря на то, что созданы в разные исторические эпохи.

Критерии оценки и анализ ответа

1. Участник указывает точные характеристики внешней, формальной стороны каждого произведения в отдельности и общие характеристики. За каждое верное словосочетание участник получает по 1 баллу.

Максимальное количество баллов за первый пункт задания – 14 баллов.

2. Участнику необходимо логично и связно описать содержательную сторону двух произведений, опираясь на свои эмоциональные переживания. В аннотации могут быть субъективные оценки «нравится» - «не нравится», «понятно» - «непонятно», но всё должно быть обоснованно. Участники должны делать акцент на то, что, произведения разных эпох, и имеют схожий не только формальный строй, но и внутреннюю, философскую идею.

От 0-7 баллов участник получает за логичный и выразительный текст. **Максимально за второй пункт задания – 7 баллов.**

3. Участник указывает незэмоционально окрашенное название произведения – 1 балл.

Участник дает название, выражающее эмоциональное состояние, или наиболее близкое к оригинальному, или использует цитату из литературных произведений – по 3 балла.

Максимально за третий пункт задания – 7 баллов.

4. Участник аргументировано (опирается на свой текст, отвечая на вопрос, почему дано именно такое название?) поясняет свое название произведения – 0-4 баллов. Если участник окрашивает свою письменную речь в пояснении эмоционально-ценностным содержанием, отмечает свою личностную позицию, то следует добавить 1-3 балла.

Максимально за четвертый пункт задания – 7 баллов.

Мах. – 35 баллов.

Задание 4

1. Напишите название, автора произведения и время создания работы, где находится памятник.

**Памятник «Воин-освободитель» Евгений Вучетич 1949г. Берлин
Трептов-парк (5 баллов)**

2. Символом чего является монумент? (2 балла)

Является официальным символом Победы советского народа в Великой Отечественной и Второй мировой войне и освобождения народов Европы от нацизма.

3. Напишите не менее 15 определений

(слов, словосочетаний), которые понадобятся для его описания. (15 баллов)

Скульптура, монумент, объём, памятник, победитель, статика, слава воинам, металл, меч, девочка, освободитель, обломки свастики, свобода, соцреализм, металл, и др.

4. Назовите три известных произведения этого автора или работы других скульпторов на эту тему.

Памятник Дзержинскому в Москве

Памятник «Родина-Мать зовёт»

Скульптура «Перекуём мечи на орала»

Или другие(3 балла)

Макс. 25 баллов

Задание 5



1 . Напишите название работы и имя ее автора.	В.И.Суриков. «Утро стрельцовой казни»
2. Опишите сюжет и общую композицию работы.	Полотно представляет страшное и кровавое событие русской истории: расправу царя Петра над стрельцами, потому что они поддерживали в борьбе за власть сестру Петра – царевну Софью.

3. Какую часть в композиции занимает представленный фрагмент?	В центре композиции фигуры самих стрельцов и их близких. Каждый здесь ведет себя по-разному. В геометрическом центре картины (представленный в задании фрагмент) стрелец в белой рубахе кланяется народу.
4. Назовите значимые запоминающиеся детали и их функции.	Стрелец в белой рубахе кланяется народу – белая рубаха как символ очищения перед смертью, кланяется – просит у всех прощения. У стрельца в руках свеча, которую он готовится задуть – символ отлетающей души. Вся народная группа изображена на фоне храма – поддержка верой. Петр изображен отдельно от всех – намек на одиночество против стрелецкого единства.
5. Определите общее настроение работы.	В картине чувствуется сильнейшее напряжение, постоянное столкновение взглядов, эмоциональное проживание ситуации самими героями картины.
6. Укажите время ее создания, и характерные черты искусства этого времени.	Картина написана в 1881 году. Вся вторая половина XIX века – время развития реалистического искусства, расцвет его связан был с деятельностью ТПХВ. В уставе Товарищества, утвержденном в 1870 г., говорилось о том, что его главная цель – «знакомить Россию с русским искусством». Выставки устраивались в Санкт-Петербурге и Москве, а затем направлялись в другие крупные города. Это было уникальное по размаху и продолжительности художественное и общественное явление. Оно просуществовало свыше 50 лет (до 1923 г.), проведя за это время 48 выставок. Большую помощь передвижникам оказал П.М. Третьяков, покупавший все лучшие их произведения. Передвижники обращались к разным темам, жанровая, историческая, портретная и пейзажная живопись – их привычные сферы.
7. Если можете, сообщите дополнительные значимые сведения о картине, жанре, авторе.	
8. Укажите три известные работы этого же художника.	Картины В.И.Сурикова: «Боярыня Морозова» «Меншиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком», «Сибирская красавица», «Степан Разин», «Взятие снежного городка», автопортреты.
9. Назовите жанр и укажите три работы	Исторический жанр: А.П.Лосенко «Владимир и Рогнеда», Н.Н.Ге «Пётр I допрашивает царевича

этого же жанра.	Алексея Петровича в Петергофе», А. Д. Кившенко «Военный совет в Филях в 1812 году» И. Репин и др.
-----------------	---

Критерии:

Участник...

1. верно указывает название работы и автора – по 2 балла, максимум 4 балла;
 2. описывает сюжет и общую композицию – максимум 5 баллов
 3. верно указывает место представленного фрагмента – 1 балл,
 4. правильно описывает значимые детали, их место в композиции и функции – максимум 5 баллов
 5. верно описывает настроение картины, общее эмоциональное состояние – максимум 5 баллов
 6. верно описывает время создания (период, эпоха) и характерные черты искусства этого времени – максимум 5 баллов
 7. верно указывает другие работы того же автора – 1 балл за каждое
 8. верно указывает жанр произведения – 1 балл
 9. верно указывает работы (название и автор) того же жанра – 2 балла за каждое.
 10. оправданно расширяет ответ (сведения о картине, авторе, жанре) – максимально 3 балла.
- За орфографические ошибки снимается до 2 баллов

Максимальная оценка – 37 баллов.

Задание 6

Таблица к заданию

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З	И
8	5	7	10	4	6	3	2	9

Фольклор – народное поэтическое творчество, народная словесность, народная поэзия, устная словесность: совокупность различных видов и форм массового словесно-художественного творчества, вошедших в бытовую традицию того или иного народа. Главная особенность фольклора заключается в том, что он являет собой искусство устного слова. Среди многочисленных жанров фольклора выделяются былины, сказки, загадки, пословицы, поговорки, баллады, песни, частушки, обрядовая поэзия, притчи, легенды, духовные стихи.

(По 1 баллу за правильный ответ + 4 балла за принцип объединения)

Мах. 13 балла

Задание 7

Вариант ответа

№	Автор произведения	Название произведения	Вид искусства
1	Рембрандт ван Рейн	«Возвращение блудного сына»	Живопись
2	Людвиг ван Бетховен	Аппассионата	Музыка
3	Сергей Бондарчук	«Война и мир»	Кино
4	Филиппо Брунеллески	Купол собора Санта-Мария-дель-Фьоре	Архитектура
5	Арам Хачатурян	«Спартак»	Музыка
6	Эдгар Дега	«Голубые танцовщицы»	Живопись
7	Виктор Гюго	«Собор Парижской Богоматери»	Литература
8	Поликлет	«Дорифор»	Скульптура
9	Джотто	«Поцелуй Иуды»	Живопись
10	Густав Климт	«Афина Паллада»	Живопись

Критерии оценки

1. Участник правильно соотносит имя автора и название произведения искусства. Каждая пара – **1 балл**. (В ответе – **10 баллов**.)
2. Участник правильно определяет вид искусства – **1 балл** (В ответе – **10 баллов**.)

Максимальная оценка: 20 балла.

Творческое задание 8

Эссе «Достопримечательности Санкт-Петербурга», в котором необходимо отразить:

Санкт-Петербург был основан Петром I в 1703 году, в 1914 году его переименовали в Петроград, в 1924 он назывался Ленинградом, в настоящее время он вновь носит название Санкт-Петербурга. (5 баллов)

Очень важными известными историческими зданиями являются Зимний дворец - Эрмитаж. В этом городе много соборов (Исаакиевский, Казанский, Спас-на-крови), и других храмов. Кроме памятников архитектуры этот город славен своими фонтанами и мостами. Особенно завораживающее зрелище можно наблюдать вечером, когда разводятся мосты. Это очень красиво. В городе много музеев ГРМ, РЭМ и другие.

Стоит отметить и еще в Санкт-Петербурге одно уникальное место – это легендарный крейсер Аврора. Сейчас этот крейсер является музеем.

(по 5 баллов за описание достопримечательности)

Объём эссе 1,5 страницы

Мах. 20 баллов

Всего 200 балла