

ВсОШ по Искусству (МХК) 2022-2023уч. год

Школьный этап

10 класс

Ключи

Задание 1

Таблица для ответов

Произведение	Автор	Вид искусства	Век или эпоха	Местонахождение
1 «Мона Лиза», или «Джоконда»	Леонардо да Винчи	Живопись	16 век	Лувр. Париж
2 Памятник Петру I (Медный всадник)	Этьен Фальконе	Скульптура	18 век	Санкт-Петербург Сенатская площадь
3 Эйфелева башня	Гюстав Эйфель	Архитектура	19 век	Париж

(По 2 балла за правильный ответ. Мах – 30б)

Задание 2

Таблица для ответов

№	Ответ на вопрос
1	Грачи прилетели
2	А. К. Саврасов
3	Живопись, пейзаж
4	И. Левитан И. Шишкин А. Куинджи В. Поленов И. Айвазовский Н. Дубовской

(По 2 балла за правильный ответ. Мах – 14 б)

Задание 3

Таблица для ответов

1. Драма, <u>карикатура</u> , комедия, трагедия.
2. Лувр, <u>Колизей</u> , Эрмитаж, Третьяковская галерея.
3. Дорический, коринфский, ионический, <u>эпартанский</u>
4. Гравюра, офорт, <u>рисунки</u> , эстамп.
5. Белый, <u>коричневый</u> , серый, черный.
6. П. Чайковский, <u>Н. Римский-Корсаков</u> , А. Бородин, А. Скрябин
7. Укулеле, баян, <u>маестрин</u> , саксофон.
8. И. Репин, В. Суриков, В. Серов, <u>А. Рублёв</u>

(По 2 балла за правильный ответ. Мах – 16 б)

Задание 4

Таблица для ответов

1 в)	2 г)	3 б)	4 д)	5 а)	6 ж)	7 е)
------	------	------	------	------	------	------

(По 1 баллу за правильный ответ. Мах – 7 б)

Задание 5

Таблица для ответов

№	Ответ
1	В. Перов «Приезд гувернантки в купеческий дом».
2	Бытовой жанр. Критический реализм.
3	На этой картине мы видим молодую девушку, которая стоит перед семьёй купцов, склоня голову. Те настороженно встречают её и как-будто бы не очень ей рады. Купец высокомерно оглядывает гостью, члены его семьи также полны любопытства и надменности.
4	Хозяин стоит в домашнем халате, широко расставив ноги и свысока разглядывает скромную девушку. Мужчина явно чувствует себя хозяином жизни и нынешнего положения. Сын купца с фривольной ухмылкой поглядывает на девушку. У него явно закрылись разнообразные мысли на счёт неё. Сам Перов назвал

	<p>это взгляд «бессовестным любопытством».</p> <p>За спиной купца столпились его дочери и жена. Они также не отличаются воспитанностью — увидев гостью они выпучили глаза и раскрыли рты. Купчиха уже готова задавать различные каверзные вопросы.</p> <p>Из-за двери выглядывают слуги. Они оценивают как саму гостью, так и прием, оказанный ей купцами. Их лица относительно доброжелательны, но, возможно, это просто насмешливое любопытство. Может все они прошли через такой же приём в своё время? Однако нередко слуги недолгоблывали гувернанток за то, что те получают более высокое жалованье и «мнят себя леди».</p> <p>Девушка, наклонив голову, достаёт рекомендательное письмо. В её движениях чувствуется неуверенность, а во взгляде — обречённость. Картина «Приезд гувернантки в купеческий дом» олицетворяет сложные нравы того времени, где присутствует невежество и необразованность.</p>
5	<p>Репин «Бурлаки на Волге» и др. Перов «Тройка» и др. Маковский, Мясоедов, Савицкий И др.</p>

*(По 2 балла за правильный ответ) **Max. 14 баллов***

Задание 6

Таблица к заданию

№ ряда	Ряд (группа)	Принцип объединения
1	<p>Пуантилизм. Сюрреализм Импрессионизм. Символизм.</p>	художественный стиль, эстетическое направление
2	<p>С. Герасимов. Э. Рязанов. Л. Гайдай. С. Бондарчук.</p>	Советские конорежиссеры
3	<p>Декорация Авансцена Реквизит. Кулиса.</p>	Терминология современного театра

(По 1 баллу за правильный ответ + 2 балла за принцип объединения)

Max. 18 баллов

Задание 7

Таблица к заданию

<p>Батальный жанр - посвящённый темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героику войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром.</p>
<p><i>Художники</i> - Верещагин, Греков, Дейнека и др.</p>
<p><u>Пример</u> – А. Дейнека «Оборона Севастополя» Автор задался целью не воспроизвести конкретное событие, а символично показать битву между двумя непримиримыми силами: с одной стороны неудержимую мощь, ярость, бесстрашие защитников города, с другой – черных захватчиков.</p>
<p>На переднем плане картины воин, бросающий гранаты. Он ранен, но во всей его позе чувствуется решимость уничтожить ненавистного врага, ползущего на его родную землю. Автор нарочито использует такой ход, как непропорциональное изображение фигур - моряк в белом выглядит крупнее и внушительнее по сравнению с хлипким фашистом, уткнувшимся в землю. Этим он говорит, что как бы ни закончился бой, перед армией, защищающей свою родину, враг всегда будет мелок и слаб.</p>
<p>Сражение идет на набережной города, все небо закрыто дымом от полыхающего огня, вдали руины домов. Красно-черный фон подчеркивает контраст между белым (матросы) и черным (враги).</p>

Мах. 14 баллов

Творческое задание 8

Приведено литературное произведение: название, автор (по 2 балла)

своё название спектакля (2 балла)

Описаны музыкальные и театральные элементы, которые можно использовать в работе -(10 баллов)

Рекламный слоган для афиши. (8 баллов).

Мах. 24 балла

Максимальное количество баллов за ответы на все вопросы – 137 баллов.