**Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе**

**2012-2013 уч. год**

**7-8 класс**

**Время выполнения заданий – 1 астрономический час (90 минут)**

**Задание**.

Прочитайте текст. Ответьте на вопросы, помещенные после текста. Опираясь на свои ответы, проанализируйте текст, излагая свои впечатления о прочитанном. Пишите связным текстом. Работы, написанные отдельными, не связанными между собой предложениями, не оцениваются. Пишите свободно, красиво, грамотно, доказательно**.**

**РОДНИК В МЕЛКОЛЕСЬЕ**

Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как

драгоценные камни излучают таинственный блеск.

Я понимаю, конечно, что ничего таинственного в их блеске нет и что любой

физик легко объяснит это явление законами оптики.

Но все же блеск камней вызывает ощущение таинственности. Трудно

примириться с мыслью, что внутри камня, откуда льются сияющие лучи, нет

собственного источника света.

Это относится ко многим камням, даже к такому скромному, как аквамарин.

Цвет его нельзя точно определить. Для него еще не нашли подходящего слова.

Аквамарин считается по своему имени (аква марин - морская вода) камнем,

передающим цвет морской волны. Это не совсем так. В прозрачной его глубине

есть оттенки мягкого зеленоватого цвета и бледной синевы. Но все своеобразие

аквамарина заключается в том, что он ярко освещен изнутри совершенно

серебряным (именно серебряным, а не белым) огнем.

Кажется, что если вглядеться в аквамарин, то увидишь тихое море с водой

цвета звезд.

Очевидно, эти цветовые и световые особенности аквамарина и других

драгоценных камней и вызывают у нас чувство таинственности. Их красота нам

все же кажется необъяснимой.

Сравнительно легко объяснить происхождение "поэтического излучения"

многих наших слов. Очевидно, слово кажется нам поэтическим в том случае,

когда оно передает понятие, наполненное для нас поэтическим содержанием.

Но действие самого слова (а не понятия, которое оно выражает) на наше

воображение, хотя бы, к примеру, такого простого слова, как "зарница",

объяснить гораздо труднее. Самое звучание этого слова как бы передает

медленный ночной блеск далекой молнии.

Конечно, это ощущение слов очень субъективно. На нем нельзя настаивать и

делать его общим правилом. Так я воспринимаю и слышу это слово. Но я далек

от мысли навязывать это восприятие другим.

Бесспорно лишь то, что большинство таких поэтических слов связано с нашей

природой.

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и

богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает "до косточки" свой народ и

чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Для всего, что существует в природе, - воды, воздуха, неба, облаков,

солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, - в

русском языке есть великое множество хороших слов и названий.

Чтобы убедиться в этом, чтобы изучить емкий и меткий словарь, у нас есть,

помимо книг таких знатоков природы и народного языка, как Кайгородов,

Пришвин, Горький, Алексей Толстой, Аксаков, Лесков, Бунин и многие другие

писатели, главный и неиссякаемый источник языка - язык самого народа, язык

колхозников, паромщиков, пастухов, пасечников, охотников, рыбаков, старых

рабочих, лесных объездчиков, бакенщиков, кустарей, сельских живописцев,

ремесленников и всех тех бывалых людей, у которых что ни слово, то золото.

Особенно ясными для меня стали эти мысли после встречи с одним лесником.

Мне кажется, что я где-то уже рассказывал об этом. Если это верно, то

прошу простить меня, но придется повторить старый рассказ. Он имеет значение

для разговора о русской речи.

Шли мы с этим лесником по мелколесью. В незапамятные времена здесь было

большое болото, потом оно высохло, заросло, и сейчас о нем напоминал только

глубокий, вековой мох, небольшие окна-колодцы в этом мху да обилие

багульника.

Я не разделяю распространенного пренебрежения к мелколесью. В мелколесье

много прелести. Юные деревца всех пород - ель и сосна, осина и береза -

растут дружно и тесно. Там всегда светло и чисто, как в прибранной к

празднику крестьянской горнице.

Каждый раз, когда я попадаю в мелколесье, мне кажется, что именно в этих

местах художник Нестеров нашел черты своего пейзажа. Здесь каждый стебелек и

веточка живут своей отдельной живописной жизнью и потому особенно заметны и

милы.

Кое-где во мху, как я уже говорил, попадались маленькие круглые

окна-колодцы. Вода в них казалась неподвижной. Но если приглядеться, то

можно было увидеть, как из глубины оконца все время подымается тихая струя и

в ней вертятся сухие листики брусники и желтые сосновые иглы.

Мы остановились у одного такого оконца и напились воды. Она попахивала

скипидаром.

- Родник! - сказал лесник, глядя, как из оконца всплыл и тотчас пошел на

дно неистово барахтавшийся жук. - Должно, Волга тоже начинается из такого

оконца?

- Да, должно быть, - согласился я.

- Я большой любитель разбирать слова, - неожиданно сказал лесник и

смущенно усмехнулся. - И вот, скажи на милость! Бывает же так, что пристанет

к тебе одно слово и не дает покоя.

Лесник помолчал, поправил на плече охотничье ружье и спросил:

- Вы, говорят, вроде книги пишете?

- Да, пишу.

- Значит, соображение слов у вас должно быть обдуманное. А я вот как ни

прикидываю, а редко какому слову найду объяснение. Идешь по лесу,

перебираешь в голове слово за словом, и так их прикинешь и этак: откуда они

взялись? Да ничего не получается.

Познаний у меня нет. Не обучен. А бывает, найдешь слову объяснение и

радуешься. А чему радоваться? Мне не ребят учить. Я лесной человек, простой

обходчик.

- А какое слово к вам привязалось сейчас? - спросил я.

- Да вот этот самый родник. Я это слово давно приметил. Все его

обхаживаю. Надо думать, получилось оно оттого, что тут вода зарождается.

Родник родит реку, а река льется-течет через всю нашу матушку землю, через

всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, - родник,

родина, народ. И все эти слова как бы родия между собой. Как бы родня! -

повторил он и засмеялся.

Простые эти слова открыли мне глубочайшие корни нашего языка.

Весь многовековый опыт народа, вся поэтическая сторона его характера

заключались в этих словах.

*Определите тип речи и стиль речи данного текста.*

*Сформируйте тему и идею данного текста.*

*Какую роль играет описание природы в художественном произведении?*

*Какие выразительно-изобразительные средства и приёмы использует Паустовский в своём очерке?*

*Кого следует считать героем очерка?*

*Какова авторская позиция?*