**Критерии оценивания**

При оценке работы выявляется:

- глубина и самостоятельность понимания темы и идеи произведения - до 20 баллов;

- владение основами анализа поэтического текста (образный ряд, ритмико-синтаксическое и фонетическое своеобразие) – до 10 баллов;

- восприятие образа лирического героя и умение истолковать его, характеризовать поэтическую индивидуальность автора, а также выражать свои мысли и чувства – до 10 баллов;

- композиционная стройность, язык и стиль работы участника Олимпиады (логичность, ясность изложения, речевая грамотность) – до 10 баллов.

Общая сумма баллов – 50.

Отвечая на поставленные вопросы, ученик должен:

– Обнаружить адекватное понимание семантики стихотворения.

***Это стихотворное посвящение личного, интимного характера. В нем М.Лермонтов показывает состояние, порождённое чувством, отличающимся простотой, глубиной и человечностью (оно лишено манерности, игры, подчеркнутой «поэтичности»).***

– Предложить адекватную и непротиворечивую интерпретацию стихотворения.

***Автор стремится выразить неподдельность и правдивость имеющегося у лирического героя чувства, поэтому его цель – избежать искусственности, избитых слов, усложненности, добиться впечатления «обычной речи», искреннего признания.***

– Указать характерные принципы отбора поэтических средств, создающих впечатление «простоты, непосредственности, естественности», как-то:

***Незамысловатый характер образов (сравнений, эпитетов, традиционных метафорических оборотов).***

***Разговорная и нейтральная лексика («как-то весело», «на шею б… кинулся», «птичка», «хочется плакать»), отсутствие «поэтической» лексики.***

***Средства, напоминающие о народном поэтическом искусстве: синтаксическое подобие (параллелизм) первых двух четверостиший, анафора, характерные обороты с условным наклонением («слышу ли…», «встречу ли…») и др.***

***Следует отметить отсутствие рифмы («белые стихи»), выбор формы стихотворения с короткими строками.***

***Может быть отмечен непостоянный и нечеткий характер стихотворного метра, усиливающий впечатление «разговорности» текста и также напоминающий о метре народных песен.***