**Всеросcийская олимпиада школьников по литературе – 2014 – 2015 уч. год.**

**Школьный этап.**

1. **класс. Продолжительность – 2 часа**

**Ключи**

I..*«Тайны» литературного мира.*  (Знание произведений литературы.)

1. *Героям каких произведений и каких жанров снятся эти сны?*

1.1 Митрофанушке ( комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль»)

1.2 Григорию ( драма А.С.Пушкина «Борис Годунов» )

1.3Наташе (стихотворная сказка А.С.Пушкина «Жених» )По 1 баллу за имя героя и по 1 баллу за название произведения и его жанр. Всего - **6 баллов**

2*. О каких произведениях идёт речь? Назовите их авторов.*

А) Повести И.П.Белкина «Выстрел» (А.С.Пушкин)

Б) «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов

В) «Капитанская дочка» А.С.Пушкин

Г) «Мёртвые души» Н.В.Гоголь (или «Светлана» В.А.Жуковский)

По 1 баллу за факт; всего – **8 баллов**

3*. Кто это?*

1. А.С. Грибоедов

2. А.С. Пушкин

3. М.Ю. Лермонтов

По 2 балла за факт с комментарием, всего – **6 баллов**)

*II. «Тайны» литературного мира* (Знание теории литературы.)

2.1*. Определите жанр фольклора.*

А) Дразнилка; Б) Частушка; В) Былина

**( 3 балла** за правильный ответ)

2.2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Определите жанр.

Г) историческая повесть (**1 балл** за правильный ответ)

2.3. *Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует С.Есенинв следующих строчках:*

метафоры: яблоки зари, рука прохлады   
олицетворения: рассвет сшибает, синь дремлет, синь вздыхает.   
сравнение: звенит смех, как сережки   
эпитеты: звенящая борозда, водах лонных; неуютная, жидкая (лунность)

авторский неологизм( окказионализм ) лунность

анафора

(По 0,5 балла за каждый правильный ответ, **всего – 3 балла**)

2.4. *В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы*

В)реализма и романтизма;(**1 балл** за правильный ответ)

2.5. *Строфа состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмовкой: перекрёстная, парная, опоясывающаяся, рифмующееся двустишие. Каждая строфа – законченная картина. Это*

Б) сонет (1 балл за правильный ответ. 3 балла за комментарий – **всего 4 балла**)

Ш. *История литературы*

3.1. *В каких странах поэтов-певцов называли менестрелями, миннезингерами, скальдами, рапсодами?*Менестрелями (Франция Англия), миннезингерами (Германия), скальдами (Скандинавия), рапсодами (Древняя Греция).

(По 1 баллу за правильный ответ – **всего 5 баллов**)

3.2. *Когда Е. Шварц работал над этой пьесой, он мучительно долго искал название. Вот варианты: «Весёлый волшебник», «Послушный волшебник», «Непослушный волшебник», .«Медведь», «Безумный бородач»… Окончательное название пришло неожиданно. Назовите его.* – «Обыкновенное чудо» - **1 балл.**

*IY.Интерпретация лирического произведения.*

***Николай Заболоцкий «О красоте человеческих лиц»***

4.1.Красота в понимании поэта. - *Само название стихотворения говорит нам, что оно написано в форме размышления на тему человеческой красоты. Красота – это огромная ценность, она может сводить с ума, подчинять себе, делать её владельца уверенным, тщеславным, надменным. Но надолго ли? Красота внешняя без внутреннего содержания не может надолго задержать внимание. Автор утверждает: внутренняя красота, «как солнце», способна сделать привлекательной даже самую «малую хижинку». Благодаря ей составляется «песня небесных высот», способная сделать мир чудесным и великим.* **3 балла**

4.2.Какое основное сравнение использует поэт, когда говорит о лице человека? – *Лица – всё равно, что архитектурные строения, дома. И как здания вызывают разные мысли, разные эмоции* 1 б. На ваш взгляд, почему? - *Он сравнивает живое с неживым.* 1 б. Как вам кажется, почему в финале он отступает от этого сравнения? – 3б. – всего - 5 **баллов**

4.3. Проанализируйте композицию стихотворения. *Стихотворение разбивается на две части. В первой части Заболоцкий выстраивает целую галерею лиц.*  
*Он говорит о людях, красивых внешне. Внешняя красота пуста.  
  Но  есть и иные лица: «… подобия жалких лачуг, Где варится печень и мокнет сычуг…» То есть лица невыразительные, угрюмые, выражающие усталость, говорящие о проблемах в жизни, это лица, вызывающие, в лучшем случае, сочувствие.  Далее автор говорит о людях скрытных, не пускающих в свою жизнь посторонних. Души таких людей холодны, в них нет жизни: «Иные холодные, мёртвые лица Закрыты решётками, словно темница».*

Эмоциональный настрой совершенно меняется в последующих восьми строках. Здесь появляется лирический герой, который из калейдоскопа лиц выделяет главное, поистине красивое, способное принести чистоту и свежесть. *«Маленькая хижинка» «неказиста и небогата»*) *Но как душу человека можно разглядеть во взгляде, так из окна (ока) хижины «струилось дыханье весеннего дня».*

И автор делает заключение:  
*Поистине мир и велик и чудесен!  
    Есть лица – подобья ликующих песен.  
    Из этих, как солнце, сияющих нот  
    Составлена песня небесных высот*

Благодаря разнообразию выразительных средств: олицетворению («дыханье весеннего дня»), эпитетам («ликующих», «сияющих»), сравнению («как солнце»), метафоре («песня небесных высот») *поэт смог объединить природную и человеческую, духовную красоту, и мир предстает во всей своей цельности.*

*Он верит, что гармония в мире получается только из соединения этих двух начал,*

*Центральный приём, используемый автором в стихотворении, – развёрнутая метафора (3* **балла**)

4.4. Принцип антитезы в стихотворении. *Стихотворение построено на противопоставлении (пышные порталы – жалкие лачуги, башни – малая хижинка, темница – солнце).*

*Антитеза разделяет, свет и мрак, талант и бездарность.* – 2 **балла**.

4.5. Какая фраза, на ваш взгляд, является ключевой? Как она связана с идеей стихотворения? – **3 балла.**

Выразите своё отношение к этой галерее человеческих портретов. – **4 балла.**

**Максимально – 58 баллов**