**Всеросcийская олимпиада школьников по литературе – 2014 – 2015 уч. год.**

**Школьный этап.**

**10 - 11 классы. Продолжительность – 120 минут**

**I. *Историко-литературный блок.***

**1.1. Соотнесите фамилии русских писателей с литературными местами, связанными с их жизнью и творчеством:**

Г.Р.Державин Старая Русса

А.С. Пушкин Карабиха;

М.Ю. Лермонтов Ясная Поляна;

Н.В.Гоголь Тамбов

А.Н. Островский Тарханы;

Л.Н. Толстой Михайловское;

Ф.И.Тютчев Орёл

А.А.Фет Овстуг

Н.А. Некрасов Щелыково.

Н.С.Лесков Мураново

Ф.М.Достоевский Рим

**1.2. Кто из русских писателей XIX века совершил кругосветное путешествие? Назовите произведение, в котором отразились его впечатления.**

**1.3. Назовите произведения русских писателей, в заглавии которых есть слова, имеющие отношение к природе (времена года, пейзаж, время суток и т. д.)**

**1.4. Ответьте на каждый из поставленных вопросов «да» (если утверждение верно) или «нет» (если утверждение неверно).   
а)** Эпопея, роман, повесть, сонет, рассказ — всё это жанры эпоса.  
**б)** Если роман написан стихами, то он относится к лирике.  
**в)** Если стихотворение написано прозой, оно всё равно относится к лирике.  
**г)** Эпилог — это заключительная часть большого повествовательного произведения.  
**д)** Эпиграмма — это вступление к большому литературному произведению.  
**е)** Строка, начинающаяся словами «На горах», может быть написана анапестом или хореем.  
**ж)** В трехсложных размерах длина строки не может превышать трех слогов.  
**з)** В строке «Унылая пора, очей очарованье» (А. Пушкин) невозможно определить стихотворный размер.  
**и)** В строке «Как ***сладко*** дремлет сад темно-зеленый» (Ф.Тютчев) выделенное слово является олицетворением**.   
1.5.Какие выразительные средства (тропы и стилистические фигуры) использованы в отрывках? Выпишите слова, связанные с каждым средством, и назовите.**   
**А)** Не напрасно дули ветры,  
 Не напрасно шла гроза.   
 С.А.Есенин  
**Б**) Унылая пора! очей очарованье!  
 А.С.Пушкин  
**В**) Печальная береза   
у моего окна,  
И прихотью мороза   
разубрана она.  
 А.А.Фет  
**Г**) Мурава лугов   
Ковром стелется…   
Гляну к северу —   
Там, в глуши пустынь,   
Снег, что белый пух,   
Быстро кружится.

И.С.Никитин

Д) Нева вздувалась и ревела...  
и вдруг, как зверь остервенясь,  
на город кинулась...  
 А.С.Пушкин

**1.6. Герои русской литературы часто смотрят на звезды. Укажите авторов и произведения, откуда взяты следующие фрагменты.**

**А)…**звезды спокойно сияли на темно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие,что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли илиза какие-нибудь вымышленные права!.. И что ж? эти лампады,зажженные, по их мнению, только для того, чтобы освещать ихбитвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними,как огонек, зажженный на краю леса беспечным

странником!

**Б)** Я думал... не помню, что думал;

Я слушал таинственный хор,

И звезды тихонько дрожали,

И звезды люблю я с тех пор...

**В)** Среди миров, в мерцании светил

Одной звезды я повторяю имя:

Не потому, чтоб я её любил,

А потому, что мне темно с другими.

**Г)** Открылась бездна, звезд полна,

Звездам числа нет, бездне – дна.

**Д)** Все осветилось. Метели как не бывало. Снег загорелся широким серебряным полем и весь

обсыпался хрустальными звездами. Мороз как бы потеплел. Толпы парубков и девушек

показались с мешками. Песни зазвенели, и под редкою хатою не толпились колядующие.

**Е)** И, надрываясь  
 в метелях полуденной пыли,  
 врывается к богу,  
----боится, что опоздал,  
----плачет,  
----целует ему жилистую руку,  
----просит -  
----чтоб обязательно была звезда! -  
----клянется -  
----не перенесет эту беззвездную муку!

**1.7. Не секрет, что поэты, люди чуткие к языку, умеют «обрабатывать» известные фразы, обороты: заменяют или добавляют в них какие-то слова, включают в необычный контекст. Определите, чьи строки переделаны авторами.**

-  Люблю я земщину, но странною любовью (М. Салтыков-Щедрин)

-  Причёсываться? Зачем же? На время не стоит труда, а вечно причёсанным быть невозможно (В. Маяковский)

-Не так страшен чёрт, как его малютки; на чужую кровать рот не разевать; пуганая корова на куст садится (В. Шишков**)**

**1.8. Какие герои, из каких произведений и каких авторов *мечтали*:**

- о своём Тулоне,

- изобрести перпетуум-мобиле,

- «через пруд выстроить каменный мост, на котором были бы лавки и чтоб в них сидели купцы…»,

- «мне только бы досталось в генералы»,

- «в Европу прорубить окно**».**

**1.9.О ком из героев русской литературы следующие слова:** *«Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил».***А**) о Сильвио, герое повести А. С. Пушкина «Выстрел»  
**Б**) о Павле Петровиче Кирсанове, герое романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»  
**В)** о Печорине, герое романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»  
**Г)** о князе Андрее Болконском, герое романа Л.Н. Толстого «Война и мир**»**

**1.10.Приведите примеры «говорящих фамилий» литературных героев и персонажей. Как характеризуют их фамилии?**

**II.Интерпретация лирического произведения.**

**М.Ю.Лермонтов**

**Казачья колыбельная песня**

Спи, младенец мой прекрасный,  
‎Баюшки-баю.  
Тихо смотрит месяц ясный  
‎В колыбель твою.  
Стану сказывать я сказки,  
‎Песенку спою;  
Ты ж дремли, закрывши глазки,  
‎Баюшки-баю.  
  
По камням струится Терек,  
Плещет мутный вал;  
Злой чечен ползёт на берег,  
‎Точит свой кинжал;  
Но отец твой старый воин,  
‎Закалён в бою:  
Спи, малютка, будь спокоен,  
‎Баюшки-баю.  
  
Сам узнаешь, будет время,  
‎Бранное житьё;  
Смело вденешь ногу в стремя  
И возьмёшь ружьё.  
Я седельце боевое  
‎Шёлком разошью…  
Спи, дитя моё родное,  
‎Баюшки-баю.  
  
Богатырь ты будешь с виду  
‎И казак душой.  
Провожать тебя я выйду —  
‎Ты махнёшь рукой…  
Сколько горьких слёз украдкой  
Я в ту ночь пролью!..  
Спи, мой ангел, тихо, сладко,  
‎Баюшки-баю.  
  
Стану я тоской томиться,  
‎Безутешно ждать;  
Стану целый день молиться,  
‎По ночам гадать;  
Стану думать, что скучаешь  
‎Ты в чужом краю…  
Спи ж, пока забот не знаешь,  
Баюшки-баю.  
  
Дам тебе я на дорогу  
‎Образок святой:  
Ты его, моляся богу,  
‎Ставь перед собой;  
Да, готовясь в бой опасный,  
‎Помни мать свою…  
Спи, младенец мой прекрасный,  
‎Баюшки-баю.

**2.1. Сформулируйте поэтическую тему и идею произведения. Определите основное настроение.**

**2.2.Проанализируйте композицию и образный строй стихотворения. Как из совокупности картин и образов рождается представление о нравственном идеале народного мира? Какие ценности составляют этот идеал?**

**2.3.Как жанр помогает выразить идею произведения?**

**2.4. Какие народно-поэтические выразительные средства использованы в стихотворении, какова их роль?**

**2.5.Какие мысли и чувства рождает у Вас это стихотворение?**