**Всеросcийская олимпиада школьников по литературе – 2014 – 2015 уч. год.**

**Школьный этап.**

**9 класс**

**Продолжительность – 120 минут**

**I. *«Тайны» литературного мира.*  (Знание произведений литературы.)**

**1. *Героям каких произведений и каких жанров снятся эти сны?***

**1.1**. И теперь как шальной хожу. Ночь всю така дрянь в глаза лезла… То ты, матушка, то батюшка…лишь стану засыпать, то и вижу, будто ты, матушка, изволишь бить батюшку. Так мне и жаль стало… тебя, матушка, ты так устала, колотя батюшку.

**1.2.** Мне снилося, что лестница крутая

Меня вела на башню; с высоты

Мне виделась Москва, что муравейник;

Внизу народ на площади кипел

И на меня указывал со смехом,

И стыдно мне и страшно становилось –

И, падая, стремглав, я пробуждался…

**1.3.** Мне снилось, - говорит она, -

Зашла я в лес дремучий

И было поздно; чуть луна

Светила из-за тучи;

С тропинки сбилась я; в глуши

Не слышно было ни души

И сосны лишь да ели

Вершинами шумели.

И вдруг, как будто наяву,

Изба передо мною.

Я к ней, стучу – молчат. Зову –

Ответа нет; с мольбою

Дверь отворила я. Вхожу –

В избе свеча горит: гляжу –

Везде сребро да злато,

Всё светло и богато…–

\* \* \*

Постой, сударь, не кончен он,

Идёт похмелье, гром и звон,

Пир весело бушует.

Лишь девица горюет.

Сидит, молчит, ни ест, ни пьёт

И током слёзы точит,

А старший брат свой нож берёт

Присвистывая, точит;

Глядит на девицу-красу

И вдруг хватает за косу,

Злодей девицу губит  
 Ей праву руку рубит…

**2. О каких произведениях идёт речь? Назовите их авторов.**

А) Рассказчик узнаёт некую историю от двух героев: от первого только предысторию, от второго – развязку отношений. Все герои – офицеры в отставке.

Б) Сначала мы узнаём историю жизни и смерти героя, а потом слышим от него рассказ об этом.

В) В черновых рукописях рассказчик обращался к своему внуку с записками, а потом к обыкновенному читателю с нравственными назиданиями и размышлениями о чудных обстоятельствах.

Г) Это произведение пародирует два знаменитых литературных сюжета: европейский и русский.

**3) Кто это? Прокомментируйте**

1. Он получил блестящее образование и завоевал такое расположение власти, что был назначен дипломатом. Тем не менее его произведение выставляло «высший свет» в весьма неприглядном виде. Трагически погиб за границей.

2. Он получил блестящее образование, подвергался нападкам за своё увлечение романтизмом. Был приближен ко двору, из-за чего весьма страдал. Трагически погиб на дуэли.

3. Он обучался в Московском университете, где однокурсники отмечали в нём высокомерие и гордость (это отчасти отразилось в характерах его героев). Превыше всего он, как и его герои, ценил внутреннюю свободу. Так же, как и один из его героев, трагически погиб.

***II. «Тайны» литературного мира* (Знание теории литературы.)**

**2.1. Определите жанр фольклора.**

**А)** Обманули простака –   
 На четыре кулака,   
 На щелбан и на подушку,   
 На зеленую лягушку.

**Б)** У милёночка в дому

Была конференция:

Ему невесту выбирала

Вся интеллигенция.

**В**) Не намахалися наши могутные плечи,

Не уходилися наши добрые кони,

Не притупились мечи наши булатные!

И говорит Алёша Попович млад:

«Подавай нам силу нездешнюю,

Мы с тою силою справимся!»

**2.2. А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Определите жанр.**

**А)** рассказ; **Б)** исторический роман; **В)** авантюрная повесть

**Г)** историческая повесть; **Д)** социально-бытовой роман.

**2.3. Определите, какие изобразительно-выразительные средства использует С.Есенин в следующих строчках:**

**А)** «рассвет рукой прохлады росно// сшибает яблоки зари»;

**Б)** «Синь то дремлет, то вздыхает»;

**В)** «…Как серёжки, зазвенит девичий смех»;

**Г)** «В водах лонных звенящая борозда»

**Д) «**В первый раз я запел про любовь**,**

В первый раз отрекаюсь скандалить»

**Е)** «Неуютная жидкая лунность…»

**2.4. В поэзии М.Ю. Лермонтова воплотились принципы**

**А)** реализма и сентиментализма;

**Б)** романтизма и классицизма;

**В)** реализма и романтизма;

**Г**) классицизма и реализма.

**2.5. Строфа состоит из 14 стихов, с оригинальной рифмовкой: перекрёстная, парная, опоясывающаяся, рифмующееся двустишие. Каждая строфа – законченная картина. Это**

**А)** катрен**; В)** Онегинская строфа**;**

**Б)** сонет  **Г)** мадригал; **Д)** терцины.

**Ш. История литературы**

**3.1. В каких странах поэтов-певцов называли *менестрелями, миннезингерами, скальдами, рапсодами?***

**3.2. Когда Е. Шварц работал над этой пьесой, он мучительно долго искал название. Вот варианты: «Весёлый волшебник», «Послушный волшебник», «Непослушный волшебник», .«Медведь», «Безумный бородач»… Окончательное название пришло неожиданно. Назовите его.**

**IY. Интерпретация лирического произведения.**

***Николай Заболоцкий***

***«О красоте человеческих лиц»***

Есть лица, подобные пышным порталам,  
Где всюду великое чудится в малом.  
Есть лица - подобия жалких лачуг,  
Где варится печень и мокнет сычуг.  
Иные холодные, мертвые лица  
Закрыты решетками, словно темница.  
Другие - как башни, в которых давно  
Никто не живет и не смотрит в окно.  
Но малую хижинку знал я когда-то,  
Была неказиста она, небогата,  
Зато из окошка ее на меня  
Струилось дыханье весеннего дня.  
Поистине мир и велик и чудесен!  
Есть лица - подобья ликующих песен.  
Из этих, как солнце, сияющих нот  
Составлена песня небесных высот.

**4.1. Красота в понимании поэта.**

**4.2. Какое основное сравнение использует поэт, когда говорит о лице человека? Почему? Как вам кажется, почему в финале он отступает от этого сравнения?**

**4.3. Проанализируйте композицию стихотворения.**

**4.4. Принцип антитезы в стихотворении.**

**4.5. Какая фраза, на ваш взгляд, является ключевой? Как она связана с идеей стихотворения?**

**4.6. Выразите своё отношение к этой галерее человеческих портретов.**