

Всероссийская олимпиада школьников. 2019-2020 учебный год.

Искусство / МХК.

Школьный этап.

10-11 класс.

Продолжительность – 90 минут

1. Перед вами названия музыкальных произведений:

«Лесной царь», «Дон Кихот», «Сирень», «Александр Невский», «Фауст», «Патетическая».

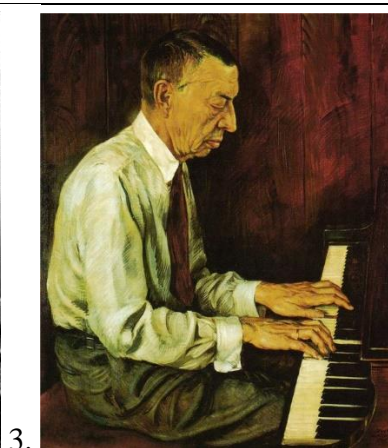
1). Определите жанровую принадлежность каждого из них.

2). Укажите номер иллюстрации с изображением автора.

3). Приведите пример произведения и его автора в оставшейся строке.

4). Заполните таблицу

Музыкальный жанр	Название произведения	Номер иллюстрации с изображением автора
Романс	«Сирень»	3
Симфония	«Пасторальная»	Л. Бетховен
Опера	«Фауст»	2
Балет	«Дон Кихот»	1
Кантата	«Александр Невский»	4
Баллада	«Лесной царь»	5
Соната	«Патетическая»	6





За указание жанровой принадлежности – 1б., подобранное соответствие на иллюстрации – 1б., свой пример – 2б. (**маx – 14 б**)

2.) Даны 18 имен, понятий и терминов, связанных с искусством.

Гольдони, барельеф, лессировка, буффон, Гоцци, портик, Шекспир, фронтон, букцина, лира, нервюра, фат, витраж, сфумато, гризайль, розетка, инженерю, авлос.

- 1). Объедините имена, понятия и термины в группы.
- 2). Определите принцип объединения.

Номер ряда	Ряд	Определение
1	Гольдони, Гоцци, Шекспир	Зарубежные драматурги
2	Буффон, фат, инженерю	Амплуа актеров
3	Портик, фронтон, нервюра	Элементы архитектурных сооружений
4	Лира, букцина, авлос	Музыкальные инструменты Древней Греции
5	Лессировка, сфумато, гризайль	Техника (приемы) живописи
6	Барельеф, витраж, розетка	Элементы внутреннего убранства готического храма

За правильно составленный ряд – 1б. за каждый, правильное определение – 1б. за каждое. (**маx – 12**)

3. Соотнесите памятники искусства и высказывания о них. Придумайте свое высказывание о любом памятнике древней культуры, не указанном в данной таблице.

1. Абу-Симбел	А. Сикстинская капелла первобытной живописи
2. Ника Самофракийская	Б. В век глобализации она стала глобальной ценностью. На неё работают все современные технологии: массовый туризм, реклама, поп-культура.

3. Ротонда с быками пещеры Ласко	В. Чудо древней эллинской культуры. Изумительное, нечеловеческое создание!
4. Джоконда	Г. Свидетельство победы фараона Рамзеса II над хеттами и его необыкновенной любви к жене — красавице Нефертари.
5. Храм Покрова на Нерли	Д. Версаль пещерной живописи
	Е. Мастера же присланы были от императора Фридриха Первого, с которым Андрей в дружбе был...

1	2	3	4	5
Г	В	А, Д	Б	Е

За правильное соотнесение – 1б. за каждое. За правильно названный памятник древней культуры – 2б., за оригинальное высказывание – 3б. (**маx – 10**)

4. Даны 10 имен – героев известных произведений. Расшифруйте их и соотнесите понятия с определениями. Сообщите дополнительные сведения о произведениях (автор, страна, местонахождение, стиль, интересные факты)

Орнен – Нерон, Терп – Пётр, Наэтриакс - Екатерина, Купниш - Пушкин, Вукож - Жуков, Сотрен - Нестор, Возутук - Кутузов, Ленопаон - Наполеон, Терьятвок - Третьяков, Норвотмел - Лермонтов,

1.Его портрет более чем правдоподобен: низколобое, жестокое, одутловатое лицо. Он начал свое правление с приказа об убийстве матери, и все его правление ознаменовалось жестокими репрессиями.	Нерон (римский скульптурный портрет, мрамор, Британский музей, Лондон, характерная для времени идеализация сочетается с правдивым изображением характера властного, высокомерного и жестокого императора – интригана).
2. Для пьедестала памятника великому российскому созидателю и законодателю был доставлен гигантский гранитный валун «Гром-камень». В честь перевозки камня была выбита памятная медаль с надписью «Дерзновению подобно».	Петр (Бронзовый памятник на гранитном пьедестале первому русскому императору Петру I повелела воздвигнуть Екатерина II в Петербурге на Сенатской площади, автор французский скульптор Э. Фальконе, на открытие памятника не был приглашен, работу закончил Ю. Фельтен, классицизм, памятник - символ победы разума и цивилизации над дикими силами природы, преемственности государственной власти, часто упоминался в произведениях русской литературы А.С.

	<i>Пушкиным (поэма «Медный всадник»), Ф.М. Достоевским (роман «Подросток»), А. Белым (роман «Петербург»).</i>
3. Правительница представлена не богиней, а простой «казанской помещицей», которой любила казаться в последние годы жизни, созерцательницей, без всякого официоза, торжественности и парадных атрибутов. Портрет стал отечественным вариантом английского типа «портрет-прогулка.	Екатерина II (<i>«Екатерина II на прогулке в Царскосельском парке», автор В.Л. Боровиковский, сентиментализм, ГТГ Москва, портрет был не похож на портреты того времени в стиле классицизма, автор хотел показать внутренний мир человека в гармонии с природой, императрица не испытала восторга при виде портрета и не выкупила его).</i>
4. В домашней атмосфере художник тонко подметил взгляд поэта. Именно такое выражение лица было у него, когда посещала муза и рождались гениальные произведения.	А.С. Пушкин (<i>Портрет А.С. Пушкина кисти В.А. Тропинина, «халатного живописца», для которого характерны камерность, уют, теплота; романтизм, Всероссийский музей А.С. Пушкина – квартира на Мойке в Санкт-Петербурге, на указательном пальце поэта кольцо в виде золотой витой печати с восьмиугольным сердоликом темно-красного цвета — это подарок Елизаветы Воронцовой, Пушкин относился к нему особенно трепетно, и считается, что знаменитое его стихотворение «Храни меня, мой талисман» воспекает именно этот перстень.</i>)
5. «Мне нравится. И лицо полевое. Такое, какое бывает на поле битвы. Спасибо» - ответил маршал художнику.	Г.К. Жуков (<i>Портрет маршала Г.К. Жукова. П. Д. Корин, ГТГ, применены приемы русской иконописи, символическая палитра).</i>
6. Скульптор стремился изобразить автора «Повести временных лет», отрешенного от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний просветленный душевный мир.	Нестор (<i>Нестор – летописец. М.М. Антокольский. РМ. Санкт-Петербург, академизм, мрамор)</i>
7. Ученика и соратника великого Суворова, автор изобразил в образе победителя французской армии. Полководец стоит в мундире, поверх которого – плащ. Правая рука сжимает обнаженную шпагу, а левая – жезл фельдмаршала. У ног – знамена поверженных наполеоновских войск.	М.И. Кутузов (<i>Памятник фельдмаршалу князю Кутузову Смоленскому. Б.И. Орловский. Казанская площадь (перед Казанским собором) Санкт-Петербург, бронза. В суровую годину Великой Отечественной войны памятник Кутузову стал для ленинградцев символом твердости, героизма и уверенности в победе. Он был одним из трех памятников в городе (два другие — Суворову на Марсовом поле и Барклаю-де-Толли перед Казанским собором), которые не были укрыты мешками с песком в дни блокады, а воодушевляли его защитников. Ни один снаряд не попал в эти памятники).</i>
8. В картине много блестящих элементов – эфес сабли, сбруя, грива, позумент, знаменитая треуголка с	Наполеон (<i>Наполеон на перевале Сен-Бернар. Ж.Л. Давид. Мальмезонский дворец. Париж, романтизм, существует 5 версий полотна).</i>

золочёной окантовкой и три выбитых имени героев, которые покорили этот перевал.	
9. Великий меценат, подаривший России свою галерею изображен одухотворенным, умным по жизни человеком, с трепетом любящим искусство и живопись, умеющим думать и воплощать то, что другим было не дано.	Третьяков (<i>Портрет П.М. Третьякова. И.Е. Репин. ГТГ Москва, реализм</i>).
10. На автопортрете он изобразил себя в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе, на фоне гор. Это один из лучших и достовернейших портретов поэта.	– М.Ю. Лермонтов (<i>Автопортрет. М.Ю. Лермонтов, создан в 1837 г. на Кавказе, предназначен для любимой женщины, В.А. Лопухиной (Бахметевой), подаренный ей поэтом во время их последней встречи, долгое время считался утерянным. Государственный литературный музей. Москва</i>).

За правильно расшифрованные понятия – 1б. за каждое, правильное соотнесение – 1б. за каждое, сообщение дополнительных фактов – 0,5б. за каждое, но не более 1б. **Макс – 30.**

5. Перед вами самое загадочное произведение знаменитого русского художника Алексея Гавриловича Венецианова. Узнайте произведение художника по фрагменту. Опишите, что окружает данный фрагмент, сколько человеческих фигур изображено на картине, поразмышляйте над символикой образов. Напишите 5-6 слов или словосочетаний, передающих настроение работы. Укажите местонахождение картины.



«На пашне. Весна». (2б.)

На фрагменте изображен центральный образ - статная фигура нарядно одетой матери-крестьянки, которая ведёт двух лошадей с [бороной](#). Одновременно она наблюдает за сидящим у пашни ребёнком, который воспринимается как символ нарождающейся, обновленной жизни. Крестьянка одета в нарядный [сарафан](#) и [кокошник](#), так как первая весенняя пахота была большим праздником для крестьян. Она легко идёт по полю, едва касаясь земли, словно паря над ним, как будто она не простая крестьянка, а богиня [Флора](#), олицетворяющая Весну; это впечатление усиливается тем, что масштаб её фигуры кажется несколько увеличенным по сравнению с лошадьми. Вдали, слева и справа, видны

фигуры других пахущих крестьян — это помогает художнику не только создать эффект пространственности и продемонстрировать масштаб поля, но и показать, что все заняты трудом. Выкорчеванные пни и некоторые другие детали подчёркивают реалистичность и «невыдуманность» изображённого на картине пейзажа. Большую часть полотна занимает небо и плавно плывущие по нему облака. Линия горизонта проходит довольно низко и загибается ещё ниже в правой части картины — это позволяет художнику создать впечатление широкого простора, бесконечности неба, бескрайности. В цветовой гамме картины важную роль играют не только яркие красные и зеленовато-охристые тона, но и голубоватые, в которых нет ощущения холодности, скорее тепла и радости. (до 10б.)

На картине изображены 4 человеческие фигуры. (1б.)

Гимн русской природе, весенняя радость, красота крестьянского труда, тепло земли-кормилицы, ликование, нежность. (3б.)

Картина находится в Государственной Третьяковской галерее в Москве. (2б.)

Максимальное количество баллов -18

6. Удивительные фантастические истории были написаны замечательными писателями. Современные режиссеры кино обращаются к данным сюжетам. Перед вами кадры из таких фильмов. Рассмотрите иллюстрации и выполните задания.



- 1). Укажите название фильма и режиссера
- 2). Укажите название литературного произведения и автора (при указании имени и отчества или инициалов писателя выставляется более высокий балл).
- 3). Назовите героев, изображенных на иллюстрациях.
- 4). Назовите страну, в которой был создан фильм.

	а	б	в
--	---	---	---

Название фильма	Алиса в Зазеркалье	Путешествия Гулливера	Хоббит. Битва пяти воинств.
Режиссер	Джеймс Бобин	Чарльз Старридж	Питер Джексон
Название литературного произведения	«Алиса в Зазеркалье» «Алиса в стране чудес» (продолжение)	«Путешествия Гулливера»	«Хоббит или Туда и обратно»
Писатель	Льюис Кэрролл	Джонатан Свифт	Джон Рональд Руэл Толкин
Герои	Алиса, Королева Мирана (Белая Королева)	Гулливер, лилипуты	Хоббит Бильбо Беккинс, Голлум
Страна	США Великобритания	США Великобритания	США Новая Зеландия

За название фильма – 1б., фамилию режиссера – 1б. (фамилию, имя или фамилию, инициалы – 2б.), название литературного произведения – 1б., фамилию писателя – 1б. (фамилию, имя или фамилию, инициалы – 2б.), имена героев – 1б за каждого, указание страны – 2б. за каждый фильм.

Максимальное количество баллов – 30

7. Даны названия 6 произведений и имена их авторов.

1. Заполните ими таблицу, указав, репертуару какого типа театров подходит каждое произведение и к какому жанру относится,
2. Предложите дополнительно по одному произведению в репертуар каждого театра.
3. Укажите жанр предложенных Вами произведений.

«Необыкновенный концерт», Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила», Кальман «Сильва», Шекспир «Король Лир», Шварц «Золушка».

Тип театра	Произведение	Жанр
Драматический	Шекспир «Король Лир», <i>Шекспир «Двенадцатая ночь»</i>	трагедия <i>комедия</i>
Театр юного зрителя	Шварц «Золушка» <i>Шварц «Два клена»</i>	пьеса-сказка <i>пьеса-сказка</i>
Театр музыкальной комедии	Кальман «Сильва» <i>Уэббер «Кошки»</i>	оперетта <i>мюзикл</i>
Театр оперы и балета	Чайковский «Лебединое озеро», Глинка «Руслан и Людмила», <i>Чайковский «Евгений Онегин»</i>	балет опера <i>опера</i>
Кукольный театр	«Необыкновенный концерт» <i>«Колобок»</i>	кукольный спектакль, <i>кукольный спектакль по народной сказке для самых маленьких</i>

1. Участник верно соотносит 6 указанных произведений с типами театров. По 1 баллу за каждое верное соотнесение.
2. Участник верно определяет жанры 6 произведений. По 1 баллу за каждое верное определение.
3. Участник логично предлагает произведения для каждого из 5 типов театра, верно давая их названия. По 1 баллу за каждое логичное предложение. 5 баллов.
4. Участник верно называет имена авторов 5 предлагаемых им произведений. По 1 баллу за каждое верно названное имя. **Примечание.** Если предлагаемое произведение подходит репертуару театра, но имя его автора названо неверно, оценка за п. 3 не снимается, а баллы за п. 4 не выставляются.
5. Участник дает верные жанровые определения 5 предложенным произведениям. По 1 баллу за каждое. 5 баллов.

Мах - 22 балла.

8. Вы куратор проекта выставки, посвященной истории русского кинематографа.

1. Наметьте основные группы экспонатов. (до 5) – 1 балла за каждую (мах – 5)
2. Дайте образное название каждой группе. – 1 балл за название, 1 балл за оригинальность (мах – 10)
3. Предложите общее название выставки и ее девиз. (2 балла)
4. Один из экспонатов будет выделен и займет центральную стену. Какой (1 балл) и почему? (2 балла) – мах – 3 балла
5. Какие средства интерактивности Вы предложите посетителям? - 1 балл за пример (не более 5); 1 балла за объяснение причины использования (мах – 10 б)

Мах - 30 баллов

1	2	3	4	5	6	7	8
14	12	10	30	18	30	22	30

Общий балл - 166