

**Всероссийская олимпиада школьников. 2020-2021 учебный год.  
Искусство / МХК. Школьный этап.  
9-10 классы.**

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9
макс. балл	1	4	2	2	6	10	25	45	30

**Мах количество баллов за 9 заданий – 125**

**Задание 1. (1 балл)**

Выбери правильный вариант ответа:

Гениальный голландский живописец, работы которого потрясают своим психологизмом и проникновением вглубь человеческой души, мастерски использовал светотень как средство художественной выразительности. Этот приём был одним из характерных в манере художника. Это:

- А) Клод Моне
- Б) Рембрандт Харменс ван Рейн
- В) Питер де Хох
- Г) Эдуард Мане

**Ответ:** Б) Рембрандт Харменс ван Рейн

**Задание 2. (4 балла)**

Прочтите интересные факты об одном итальянском художнике и учёном, одном из крупнейших представителей искусства Высокого Возрождения.

- ❖ Он виртуозно играл на лире.
- ❖ Первым объяснил, почему небо синее.
- ❖ В одинаковой степени хорошо владел правой и левой руками. Говорят даже, что он мог одновременно писать разные тексты разными руками. Однако большинство трудов он написал левой рукой справа налево.
- ❖ Считается, что он был вегетарианцем.
- ❖ Часто ему приписывается фраза «Если человек стремится к свободе, почему он птиц и зверей держит в клетках?.. человек воистину царь зверей, ведь он жестоко истребляет их.»
- ❖ В своих знаменитых дневниках писал справа налево в зеркальном отражении.
- ❖ В числе его увлечений были даже кулинария и искусство сервировки. В Милане на протяжении 13-ти лет он был распорядителем придворных пиров. Он изобрёл несколько кулинарных приспособлений, облегчающих труд поваров.

Узнали, о ком шла речь? Отметьте четыре картины, которые написал этот человек.

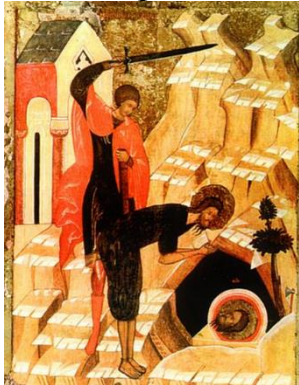
- а) «Святая Анна с Мадонной и младенцем Христом»
- б) «Иоанн Креститель»

- в) «Мадонна с щегленком»
- г) «Сикстинская мадонна»
- д) «Дама с горностаем»
- е) «Мадонна с гвоздикой»

**Ответ:** Леонардо да Винчи а, б, в, д, е

### Задание 3. (2 балла)

Глядя на эти произведения искусства, отметьте два пункта, в которых верно указаны варианты имени того, с кем связаны эти шедевры.

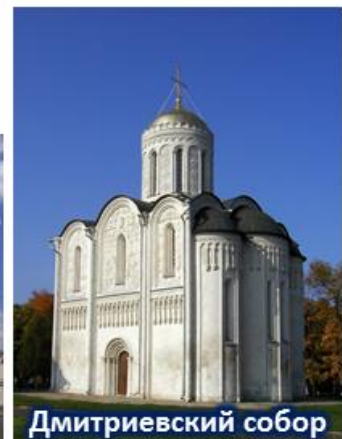


- а) Иуда Искарот
- б) Иосиф Обручник
- в) Иоанн Креститель
- г) Иоанн Предтеча

**Ответ:** в) Иоанн Креститель, г) Иоанн Предтеча

### Задание 4. (2 балла)

На рисунке представлены некоторые Белокаменные памятники, расположенные во Владимирской области. С 1992 года они находятся в списке объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



**Они относятся к:**

- а) новгородской архитектурной школе
- б) владими́ро-суздальской архитектурной школе
- в) московской архитектурной школе
- г) петербургской неоклассической школе

**Ответ:** б) владими́ро-суздальской архитектурной школе

**Задание 5 (6 баллов)**

По 2 балла за каждый правильный ответ

- 1. Фарс.
- 2. Мюзикл.
- 3. Водевиль.

**Задание 6 (10 баллов)**

По 2 балла за каждый правильный ответ

- 1. Хоровод
- 2. Трепак
- 3. Сиртаки
- 4. Сальса
- 5. Танго

**Задание 7 (25 баллов)**

	
(илл. N 1)	(илл. N 2)
репродукция первого портрета	репродукция второго портрета

Таблица заданий и ответов

Задания	Ответы
1. Укажите Ф.И.О., изображенного на первом портрете (см. илл. N 1)	Модест Петрович Мусоргский (2 балла)
2. Укажите Ф.И.О. художника (см. илл. N 1)	Илья Ефимович Репин (2 балла)
3. а) Укажите Ф.И.О., изображенного на втором портрете (см. илл. N 2)	а) Александр Сергеевич Пушкин (2 балла)

<p>б) Какое произведение автора, изображенного на втором портрете (см. илл. N 2), легло в основу либретто музыкального произведения, автором которого является композитор, изображенный на первом портрете (см. илл. No 1)</p>	<p>б) Борис Годунов (2 балла)</p>
<p>4. Укажите название и жанр музыкального произведения, авторы которого изображены на первом и втором портретах.</p>	<p>Работу над оперой Мусоргский начал в октябре 1868 года, используя для написания либретто текст Пушкина и материалы «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина. Тема — период правления царя Бориса Годунова, с 1598 по 1605 год, непосредственно перед началом «Смутного времени». В выбранном историческом эпизоде композитора привлекала возможность отразить отношения царя и народа, представить народ и царя в качестве главных действующих лиц. Мусоргский писал: «Я разумею народ как великую личность, одушевлённую единой идеей. Это моя задача. Я попытался решить её в опере». Опера была завершена в конце 1869 года и представлена в Дирекцию императорских театров. Театральный комитет не принял её к постановке, объяснив решение отсутствием выигрышной женской роли. После отказа Мусоргский внёс ряд изменений, в частности, ввёл «польский» акт с любовной линией Лжедмитрий — Марина Мнишек, а также добавил эффектный финал — монументальную сцену народного восстания под Кромами. Однако вторая редакция (1872) также была отвергнута. Оперу удалось поставить лишь два года спустя, благодаря энергичной поддержке в театральных и музыкальных кругах.</p>

	<p>Премьера состоялась 27 января (8 февраля) 1874 года на сцене Мариинского театра. Несмотря на восторженный приём публики, критика встретила оперу резко отрицательно. В 1882 году она была снята с репертуара.</p> <p>(5 баллов)</p>
<p>5. Какому герою определенного Вами произведения принадлежат строки:</p> <p>«Еще одно, последнее сказанье - И летопись окончена моя, Исполнен долг, завещанный от бога Мне, грешному. Недаром многих лет Свидетелем господь меня поставил И книжному искусству вразумил»</p>	<p>Монолог Пимена (2 балла)</p>
<p>6. Перечислите от 1 до 5 известных Вам произведений автора, изображенного на втором портрете (см. илл. N 2), которые нашли воплощение в жанре оперы (авторское название – название оперы – композитор)</p>	<p>По произведениям Пушкина создано более 20 опер и более 10 балетов:</p> <p><b>М. Глинка</b> «Руслан и Людмила» (опера), 1821 г.</p> <p><b>А. Даргомыжский</b> «Русалка», 1856 г., «Каменный гость», 1868 г. (оперы).</p> <p><b>М. Мусоргский</b> «Борис Годунов», 1869 г. (опера).</p> <p><b>Н. Римский - Корсаков</b> «Сказка о царе Салтане», 1900 (опера), «Золотой петушок», 1908 г. (опера и балет (1937) на музыку оперы), «Моцарт и Сальери», 1897 г. (опера).</p> <p><b>П. Чайковский</b> «Евгений Онегин», 1878 г., «Пиковая дама», 1891 г., «Мазепа», 1883 г. (оперы).</p> <p><b>Э. Направник</b> «Дубровский», 1896 г. (опера).</p> <p><b>С. Рахманинов</b> «Алеко», 1892 г., «Скупой рыцарь», 1903 г. (оперы)</p> <p><b>Ц. Кюи</b> «Кавказский пленник» (опера), «Пир во время чумы», 1900 г. (опера), «Капитанская дочка», 1909 г. (опера).</p> <p><b>Р. Глиэр</b> «Медный всадник», 1949 г. (балет).</p> <p><b>Л. Минкус</b> «Золотая рыбка», 1867 г.</p>

	<p>(балет).</p> <p><b>Б. Асафьев</b> «Бахчисарайский фонтан», 1934 г. (балет), «Барышня-крестьянка», 1946 г. (балет), «Кавказский пленник», 1938 г. (балет), «Пир во время чумы» (опера), «Медный всадник» (опера), «Граф Нулин», 1940 г. (балет), «Гробовщик», 1943 г. (балет), «Каменный гость», 1946 г. (балет).</p> <p><b>К. Кавос</b> «Кавказский пленник» (балет).</p> <p><b>А. Аренский</b> «Египетские ночи», 1900 г. (балет).</p> <p><b>М. Чулаки</b> «Сказка о попе и о работнике его Балде», 1940 г. (балет).</p> <p><b>А. Лядов</b> «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», 1949 г. (балет).</p> <p><b>Я. Наполи</b> «Скупой барон», 1970 г. (опера).</p> <p><b>А. Николаев</b> «Пир во время чумы», 1982 г. (опера), «Граф Нулин», 1983 г. (опера).</p> <p><b>В. Кикта</b> «Дубровский», 1984 г. (опера).</p> <p><b>Ф. Галеви</b> «Пиковая дама» в переводе П. Мериме, 1850 г. (опера).</p> <p>Кроме того, написано много романсов на стихи поэта.</p> <p>(10 баллов)</p>
--	---

### Задание 8 (45 баллов)

Определите художественное полотно по фрагменту.

1. Определите автора работы, ее название, время создания и местонахождение в настоящее время. Назовите жанр работы. (4балла)
2. Опишите, что изображено на полотне, каково содержание работы? (До 10 баллов)



3. Охарактеризуйте общую композицию работы, перечислите изображенных на ней персонажей. (до 10 баллов)



4. Кто изображен на представленном фрагменте работы? Какую часть в композиции занимает этот фрагмент? Какой смысл вложен в изображение? (6-10 баллов)

5. Охарактеризуйте художественные средства и материалы, использованные при создании работы. (5 баллов)

6. Назовите другие произведения этого автора, созданные в таком же жанре. (по 1 баллу за каждое произведение)

**Ответ:**

1. В. И. Суриков, «Боярыня Морозова», 1884—1887, Государственная Третьяковская галерея, Москва.

Исторический жанр.

2. В голубой дымке зимнего утра по рыхлому влажному снегу везут закованную в цепи раскольницу боярыню Морозову. Дровни с трудом пробиваются сквозь густую толпу, заполнившую узкую улицу с низкими домами, с золотыми и синими куполами церквочек.

Высоко вскинула Морозова окованную тяжелой цепью руку с тонкими пальцами, сложенными в двуперстие. Со страстным призывом твердо стоять за свое дело обращается она к народу.

Страшен пламенный взор ее глубоко запавших глаз на изможденном мертвенно-бледном лице. Она готова принять любые муки, пойти на смерть.

Показывая историческое событие как народную трагедию, Суриков гениально разрешил труднейшую задачу сочетания «героя и толпы». Это единство поддерживается в частности тем, что женские лица в народной толпе родственны по типу лица самой Морозовой.

И т.д.

3. Фигура боярыни на скользящих розвальнях — единый композиционный центр, вокруг которого группируются представители уличной толпы, по-разному реагирующие на её фанатичную готовность идти за своими убеждениями до конца. У кого-то фанатизм женщины вызывает ненависть, глумление или иронию, но большинство взирает на неё с сочувствием. Высоко поднятая в символическом жесте рука — как прощание со старой Русью, к которой принадлежат эти люди. Согласно одной из трактовок, под воздействием примера боярыни «совершается душевное преобразование этих людей... закаляется в них воля... восстают неведомые душевные силы».

В колорите русской зимы глаз художника впервые обнаружил неисчерпаемое богатство. Суриков сообщает объединяющую живописность всей картине. Все её части, все детали оказываются связанными единым дыханием морозного московского дня. Одежды, богатые и убогие, тёмные и яркие, здесь выступают как заглушенный басовый аккомпанемент к высоко звучащему колориту лиц и рук. Эти одежды образуют общую тёмную массу,

сложную тональность которой определяют немногие локальные пятна синего, красного и жёлтого цветов

Боярыня Морозова.

Суриков вспоминал, что ключ к образу главной героини дала увиденная однажды ворона с чёрным крылом, которая билась о снег. Образ боярыни срисован со старообрядки, которую художник встретил у Рогожского кладбища. Портретный этюд был написан всего за два часа. До этого художник долго не мог найти подходящее лицо — бескровное, фанатичное, соответствующее знаменитому описанию Аввакума: «Персты рук твоих тонкостны, очи твои молниеносны, и кидаешься ты на врагов аки лев». Юродивый срисован с московского бедняка, который торговал огурцами, сидя на снегу. Всего сохранилось более сотни подготовительных этюдов к картине, в основном портретных. Художник прикреплял зарисовки к картине кнопками, от которых остались отверстия, раскрытые при реставрации. Долгое время Суриков не мог найти типажа для боярыни. Прототипом Морозовой стала тётка Сурикова — Авдотья Васильевна Торгошина. (Её муж, Степан Фёдорович, изображён на картине «Утро стрелецкой казни» — стрелец с чёрной бородой). В виде смеющегося купца слева на картине «Боярыня Морозова» изображён бывший диакон Сухобузимской Троицкой церкви Варсанофий Семёнович Закоурцев. (Закоурцев позировал Сурикову для этюда «Смеющийся священник» в Красноярске ещё в 1873 году). Странник с посохом справа на картине написан с переселенца, которого Суриков встретил по дороге в Сухобузимское. При работе над картиной художник подолгу наблюдал за оттенками снега, которых на полотне насчитывают десятки; неслучайно современники называли его работы «цветовыми симфониями». «Делая этюды, Суриков ставил свои модели прямо на снег, непосредственно в натуре наблюдая цветовые рефлексy на одеждах и лицах, изучая, как холодный зимний воздух воздействует на цвет кожи, вызывая на её поверхности особенно живые краски». К примеру, бледность лица Морозовой искусно оттеняет чёрная бархатная шуба. В истории искусства бытует предание, что первоначально Суриков начал писать «Боярыню Морозову» на холсте меньшего размера, но почувствовав, что не в состоянии вместить на него всех задуманных персонажей, сделал снизу надшивку, где изобразил расстояние от края картины до розвальней, и только после этого сани визуально «поехали», то есть стало ясно, «как тяжело этим саням пробиваться, пробираться сквозь толпу. Реставраторы и музейные сотрудники легенду о надшивке холста не подтверждают. По другой версии, статичность полотна исчезла и появилось ощущение движения после того, как художник догадался нарисовать рядом с розвальнями бегущего мальчика. Людская масса едина, но ни одно лицо не растворяется в ней, художник достигает удивительной гармонии в изображении массы и отдельной



человеческой личности: каждый в толпе по-своему воспринимает событие, каждое лицо — новый голос в едином трагическом хоре.

Мы видим и злорадство попа, ощерившего свой беззубый рот, и сочувствие посадских людей и «нищей братии» — юродивого, повторяющего патетический жест Морозовой, странника, обнажившего голову и замершего в глубоком раздумье, нищенки, опустившейся на колени перед гонимой царем раскольницей...

Крепко сжав руки, как бы стремясь не поддаться слабости, сохранить в себе мужество и силы, спешит за санями сестра Морозовой — княгиня Урусова. Почтительно склонилась в поясном поклоне молодая горожанка в синей шубке и золотистом платке...

Исключительный по силе образ Морозовой господствует в картине, но не затмевает собой народной толпы. Более того, он неразрывно с нею связан: он объединяет ее собою и вместе с тем сам благодаря ей приобретает особую выразительность и особое значение.

Завернувшийся платок. Этюд.

Случайная находка художника еще на стадии этюда. Задравшийся кверху край дает понять, что боярышня только что поклонилась осужденной низко, до земли, в знак глубокого почтения.

Вот странник-богомалец - типичная фигура Древней Руси, сохранившаяся почти без изменений на протяжении столетий.

Он с посохом, котомкой и надетой на руку плетеной корзинкой. На первый взгляд странник кажется спокойней всех остальных. Но сколько внутреннего напряжения в его лице и фигуре! Странник весь ушел в свои мысли. Он старается понять, что происходит. Но вот подробность - он снял шапку. И эта подробность кричит о его сочувствии гонимой боярыне.

Лестовка (у боярыни на руке и у странника справа).

Кожаные старообрядческие четки в виде ступеней лестницы — символа духовного восхождения, отсюда и название. При этом лестовка замкнута в кольцо, что означает непрестанную молитву. У каждого христианина-старообрядца должна быть своя лестовка для молитвы.

Странник.

По всему видно, что пришел он издалека, его сильная, коренастая фигура перепоясана широким ремнем, стянутые на груди веревки поддерживают большую котомку, в руках у него высокий посох с затейливой ручкой - неотъемлемый спутник его странствий.

По правую сторону саней хохочет белобрысый крепыш в розовой рубахе. Кто-то засмеялся - и ему смешно. Везут боярыню в цепях, она кричит, ругается - до чего же весело! Но как потрясен его товарищ - он идет впереди княгини Урусовой. Он шагает рядом с санями и не может ни остановиться, ни отойти. Он не сводит глаз с Морозовой, боится упустить хоть одно ее

слово. В это мгновение в душе его совершается перелом. Он задумался над главными для человека вопросами. Где правда? Во что верить? Как жить?

Позже были написаны стрельцы с бердышами, и мальчик в дубленом полушубке; и ощеривший беззубый рот, торжествующе хохочущий поп в шубе и высокой шапке; и тайные староверы.

Смеющийся поп.

Создавая персонажей, живописец выбирал самые яркие типажи из народа. Прототип этого священника — дьячок Варсонофий Закоурцев. Суриков вспоминал, как в возрасте восьми лет ему пришлось всю ночь править лошадьми на опасной дороге, поскольку дьячок, его попутчик, по обыкновению, напился.

Княгиня Евдокия Урусова.

Родная сестра Морозовой под ее влиянием тоже примкнула к раскольникам и в итоге поделила участь Феодосии в Боровском остроге.

Церковь.

Написана с храма Николы Чудотворца в Новой Слободе на Долгоруковской улице в Москве, недалеко от дома, где жил Суриков. Каменный храм построили в 1703 году. Здание сохранилось до наших дней, но требует реставрации. Очертания церкви на картине туманны: художник не хотел, чтобы она была узнаваема.

4. Нижний правый угол картины. Очень важная фигура на картине — Юродивый. Это — безумный человек. Но у верующих он пользовался большим почетом. Они прислушивались к его несвязным словам. Им казалось, что он предсказывает будущее.

В лохмотьях, босой, юродивый сидит прямо на снегу. Его шея и плечи до крови растерты железной цепью, на которой висит пудовый крест. Юродивый — единственный в толпе — открыто поддерживает боярыню. Он отвечает на ее призыв сложенными двумя перстами.

«А юродивого я на толкучке нашел. Огурцами он там торговал. Вижу — он. Такой вот череп у таких людей бывает. Я говорю — идем. Еле уговорил его. Идет он за мной, все через тумбы перескакивает. Я оглядываюсь, а он качает головой — ничего, мол, не обману. В начале зимы было. Снег талый. Я его на снегу так и писал. Водки ему дал и водкой ноги натер... Он в одной холщевой рубахе босиком у меня на снегу сидел. Ноги у него даже посинели... Так на снегу его и писал», — весело рассказывал Суриков. «Я ему три рубля дал, — рассказывал Суриков. — Это для него большие деньги были. А он первым долгом лихача за рубль семьдесят пять копеек нанял. Вот какой человек был».

Он был в восторге от этого пьяницы, торговавшего огурцами.

5. Данное произведение относится к изобразительному искусству — к живописи.

**Композиция:**

Боярыня Морозова — центральный образ этой картины, определяющий всю её композицию. Композиция построена по диагонали, указывающий на вектор движения саней и делящих полотно на две части: слева группируются, по преимуществу, противники боярыни, справа — сочувствующие ей.

Картина обладает единым композиционным центром — это сама Морозова. Художник стремился выразить композицию прежде всего движением.

### **Пропорции:**

Единицей измерения в данной работе является сама боярыня. Именно в соотношении с ней и были созданы остальные участники композиции.

### **Симметрия:**

Художественная композиция картины Сурикова строится на противопоставлениях. Из них лепится психологический объём, возводятся своды русского общества. Человек, воплощённая личность, — и толпа, сгущаемая любопытством на заднем плане. Тоталитарная власть — и свободолюбие, духовная независимость, непокорность, сопротивление. Мелочность, праздность клубящейся жизни — и величие лика смерти, переходящей в бессмертие. Тёмное, шутовское лицо возницы — и белое, волевое лицо Морозовой, противостоящие друг другу. Мальчишки и старухи, стражники и монашки, богач-купец и юродивый в лохмотьях — это составляющие картину.

### **Цвет и тон:**

Столь же изумительно колористическое решение картины, её живописная «оркестровка», её цветовой диапазон — от черного до белого, с использованием всей гаммы палитры. Увлеченный красочностью древнерусского быта, Суриков дает исключительные по звучности цветовые пятна — голубое, желтое, малиновое, черное... Но даже самые звучные красочные пятна не выпадают из картины и не превращают ее в декоративное полотно; они подчинены общей гармонии, они смягчены и объединены мягким рассеянным светом, голубоватой дымкой влажного воздуха. Голубые тона, перекликаясь с золотистыми, рассеяны повсюду: и в снегу, как бы сотканном из цветовых отблесков, и в сером небе, и в узорах народных одежд...

Цветом выделен и психологический центр картины — фигура Морозовой; трагически звучит подобное тяжелому колоколу черное пятно ее одежды на фоне белого снега. Но яркая красочность, многоцветность народной толпы придают картине мажорное, жизнеутверждающее звучание, выражая веру в народ, в его силы, в конечную победу народного разума над предрассудками, света над тьмой.

### **Движение:**

Движение картины уходит в глубину, начиная с выезжающих саней и заканчивая убегающими ребятами и куполами в дали. Толпа с одной стороны стоит на месте, но и в то же время движется вверх.

### **Фактура:**

Суриков с удивительной точностью передал фактуру одеяния толпы. Мы сразу можем отличить более знатных людей от бедных. И фактура занимает при этом не самое последнее место. Так же очень выразительно получились у художника выезжающие сани, они как настоящие, так и кажется, что они унесутся в дорогу.

### **Плоскость и глубина:**

Вся картина разделена на три горизонтальные полосы. Верхняя полоса – небо, средняя — плотная масса человеческих лиц и фигур на тёмном фоне церкви; наконец, нижняя полоса — снег. Небо и снег — самые светлые части картины, люди стены церкви — самые тёмные. В средней части полотна светлыми пятнами выделяются человеческие лица. Небо, человеческие лица и снег связаны между собою перекликающимися красками.

### **Замкнутая и открытая форма:**

Данная работа относится к открытой (разогнутой) форме. Сюжет картины не заканчивается тем, что художник нанёс на полотно. Её можно продолжать дальше: это толпа продолжает любопытствовать вплоть до самой тюрьмы; улица продолжается...

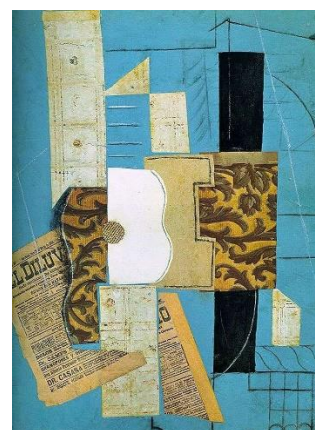
6. «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком», «Меньшиков в Березове», «Взятие снежного городка», «Переход Суворова через Альпы», «Княгиня Ольга встречает тело князя Игоря»

## **Задание 9 (30 баллов)**

### **Творческое задание:**

Рассмотрите живописное произведение П. Пикассо «Гитара».

Представьте, что данное произведение воспринимают два человека, и у одного складывается положительное мнение о произведении, а другому данное произведение не нравится.



1. Опишите, что мог бы сказать человек, у которого сформировалась положительная оценка этого произведения (в пределах 15-ти предложений), его эмоциональное впечатление, делая акцент на анализ средств художественной выразительности.
2. Опишите, что мог бы сказать зритель, у которого сформировалась противоположная оценка (в пределах 15-ти предложений), представьте его

эмоциональное впечатление и анализ средств художественной выразительности произведения.

Положительная оценка (15 баллов)	Отрицательная оценка (15 баллов)

**Критерии:**

Участник...

Правильно анализирует средства художественной выразительности произведения: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контраст, колорит, форма, композиция, фактура – по 15 баллов за положительную и отрицательную оценку произведения.