

Школьный этап Всероссийской олимпиады по литературе
Ключи и критерии оценивания
2021-2022 учебный год
10-11 классы

Задание 1.

1. Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю.М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сплетений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30

2. Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к произведению.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 - 5 – 10 – 15

3. Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

4. Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10

5. Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание: при наличии речевых, грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста и отвлекающих от чтения, работа по этому критерию оценивается в ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5

Итого: максимальное количество баллов - 70

Задание 2.

Критерий оценки	Кол-во баллов	Мах баллов по критерию
1. Автор, название произведения.	По 1 баллу	До 6 баллов
2. Убедительность аргументации, уместность и точность примеров.	По 3 балла за пример	До 9 баллов
3. Связность, оригинальность, смысловая завершенность рассуждения.		До 3 баллов
4. Речевая грамотность, точность и выразительность речи.		До 2 баллов

Итого: максимальное количество баллов - 20

Материалы для учителя (в помощь для проверки самостоятельности работы):

Википедия:

Символы

Роман переполнен символами: «Город» — в котором без сомнений узнается родной город писателя, улицы которого стали декорациями романа; «дом» — до малейших деталей совпадающий с домом, в котором жила семья писателя в 1918 году^[2]; «лампа» — символ уюта и замкнутого мирка Турбиных; «снег» — символ революции и гражданской войны, накрывших Город; «крест» на памятнике Святому Владимиру — символ превращения «сверкающего» «в бездонной высоте над городом» креста в «угрожающий острый меч» гражданской войны и террора.

Роман переполнен аллюзиями: так, посещение Николкой морга — это путешествие в загробный мир. Неотвратимость и ужас наступающих событий иллюстрирует наступление [Апокалипсиса](#)^[39], в Городе появляется Шполянский — «предтеча Сатаны», после чего наступает царство [Антихриста](#); жителям Города посылаются многочисленные знамения, которые игнорируются и остаются непонятыми.

Концептосфера

Концептосфера романа сложна и насыщена и состоит из четырёх основных **концептов** — «Человек», «Дом», «Город», «Мир»^[40]. Основные четыре концепта взаимосвязаны, и каждый концепт проходит через сквозные структурирующие концептосферы-антагонисты «Хаос» и «Космос»^[41].

Концепт «Город» с развитием действия претерпевает драматическую трансформацию. До начала роковых событий всех, кто находится в микрокосме Города, не покидает ощущение оптимизма, красоты, размеренности и гармонии, микрокосм Города очень уютен и светел. Вечером и ночью от Города исходит божественный свет, защищая его от темноты Хаоса. С наступлением «великого и страшного» 1918 года Город начинает жить «странною, неестественною жизнью». Город накрывает Хаос, и он превращается в Город-ловушку, Город-лабиринт, в котором пытаются выжить Турбины. Пространственная модель концепта «Мир» ориентирована по вертикали, Дом находится на втором этаже, семья Турбиных живёт наверху^[42]. Отрицательные герои живут снизу, — на первых и подвальных этажах происходят неприятные события, — именно внизу живёт несимпатичный Лисович. Концепт «Человек» делится на концепт «Человек-космос» и концепт «Человек-хаос», причем количество персонажей, создающих хаос, в романе значительно больше.

Праиндоевропейский концепт «Дом» — это Дом Турбиных, — «мебель старого красного бархата, и кровати с блестящими шпильками, потертые ковры, [...], бронзовая лампа под абажуром, лучшие на свете шкапы с книгами, пахнущими таинственным старинным шоколадом, с Наташей Ростовой, Капитанской Дочкой, золоченые чашки, серебро, портреты, портьеры, — все семь пыльных и полных комнат, выросших молодых Турбиных». Булгаков развивает происходящую из фольклора и часто встречающуюся у писателей XIX века противопоставления «Дома» (безопасного, родного, священного) «Антидому» (опасному, чуждому, дьявольскому)^[43]. Уютный дом Турбиных противопоставляется бездушной квартире Лисовичей^[44], казенные комнаты, в которых разыгрывается военная драма падения гетманата, — это Антидом, полная противоположность дому Турбиных.

Город — островок стабильности, на который надвигается Хаос, уже пожравший всю территорию за его пределами, — Марс, Венера и Луна ближе к Городу, чем Житомир, Одесса и Москва.